

A.I.

Politecnico delle arti di Bergamo



A.I. è un progetto didattico realizzato dagli studenti del corso di Fotografia al primo anno del Corso di Nuove tecnologie per l'arte dell'Accademia di Belle Arti G. Carrara di Bergamo

a cura di:

Luca Andreoni e Alessandro Calabrese

Con un testo di:

Giacomo Mercuriali

progetti di:

Jeremy Bande, Sofia Barani, Irene Barbarino, Tommaso Beretta, Emanuele Biffi, Chiara Bosio, Alice Campus Friargiu, Matteo Capelli, Davis Carioli, Cesare Cazzaniga, Erika Ceruti, Antonio Corona, Martina Cristini, Giacomo D'Anna, Stefano Dell'Oro, Francesco Dolci, Pietro Garofalo, Sara Grazioli, Chiara Gusmini, Eva Magni, Chiara Mazzinelli, Mattia Melani, Gabriela Mendez, Giotto Orsini, Samuele Panzeri, Tatiana Pepe, Ambra Perego, Sharon Piccamiglio, Lucrezia Pressiani, Andrea Regazzoni, Matteo Regazzoni, Luca Sironi, Marta Valli, Feven Villotta

stampa:

Pixartprinting, Quarto d'Altino (VE)

si ringraziano per la collaborazione:

Giacomo Mercuriali, Francesco Pedrini

© 2023 Accademia di Belle Arti G. Carrara /
Politecnico delle arti di Bergamo per questa edizione
© 2023 gli autori per i testi e le immagini

Politecnico delle arti di Bergamo



A.I.

A.I.

Luca Andreoni e Alessandro Calabrese

Come ormai da tradizione, tutto quello che è accaduto nel secondo semestre dell'anno accademico 2022/2023 all'interno del corso di Fotografia trova sfogo in un magazine cartaceo: agli studenti è stato chiesto di lavorare sul tema, inteso in maniera molto ampia, dell'Intelligenza Artificiale, che a noi docenti è sembrato il giusto prosieguo di quanto assegnato lo scorso anno, ovvero il tema del Meme.

I progetti sono stati realizzati dagli studenti, riuniti in piccoli gruppi, da marzo a maggio, dopo avere affrontato, come da consuetudine, una lunga successione di revisioni, frontali e pubbliche, settimanali.

A metà percorso abbiamo avuto modo di ospitare nuovamente un intervento di Giacomo Mercuriali, figura poliedrica fortemente interessata alle nuove tecnologie, sia da studioso che da artista, e che anche quest'anno ha firmato il testo critico che trovate nelle pagine successive.

Consapevoli che riuscire a lavorare su di un tema eccezionalmente contemporaneo come l'Intelligenza Artificiale fosse un'impresa pressoché impossibile, abbiamo chiesto ai ragazzi di ragionare sulle questioni emerse globalmente nell'ultimo anno attorno alle più recenti novità tecnologiche in termini di produzione di immagini e testi mediante l'utilizzo di algoritmi come Midjourney, DALL-E, Stable Diffusion, ChatGPT, etc...

La consegna prevedeva di poter utilizzare attivamente questi strumenti per dare forma a qualcosa di nuovo così come semplicemente di indagarli senza nemmeno interfacciarvisi concretamente. Il punto per noi è stato quello di porsi delle domande riguardo lo stato attuale dei fatti, guardando il soggetto della nostra ricerca a 360 gradi, senza pregiudizi, come abbiamo sempre provato a fare all'interno del nostro corso.

Il risultato è stato come sempre estremamente variegato e i temi indagati sono stati dei più disparati: ci sono progetti che hanno parlato di questioni sociali, politiche ed economiche come pornografia, fake news, pop culture, industria farmacologica, storia dell'arte, ma anche chi ha rivolto il proprio sguardo verso indagini di tipo meta-linguistico, ragionando sulla struttura di questi nuovi e potenti strumenti, muovendosi dallo studio dell'inedito rapporto che si instaura tra uomo e algoritmo, al sondare l'apparente consapevolezza che l'algoritmo stesso sembra avere di sé, oppure ancora qualcuno di loro si è chiesto chi si celi dietro queste ormai grandi società e che tipo di risposte possano fornirci nel momento in cui proviamo a interpellarli.

Insomma, anche quest'anno proviamo a offrirvi uno sguardo in grado, si spera, di dare anche qualche risposta a qualcosa di imprevedibile e fluido come il presente quando si rivolge al futuro.

Automazione e creazione

Giacomo Mercuriali

Il tema dell'anno è l'intelligenza artificiale. Dietro il sipario del buffonesco teatrino imbastito dal marketing digitale che vorrebbe farci credere di avere a che fare con nuove forme di vita sintetiche, quando si parla di intelligenza artificiale dobbiamo pensare a matrici, vettori, architetture software e hardware. Di fatto l'intelligenza artificiale è un insieme di tecniche statistiche classiche applicate a volumi di dati fino a poco tempo fa impossibili da conservare e trattare. Lo scatenamento di quella che a Davos chiamano quarta rivoluzione industriale è dovuto al raggiungimento di una soglia critica nelle dimensioni dei database di informazioni raccolte e ordinate attraverso internet. Il significato epocale della rete muta sotto i nostri occhi: da dispositivo di ristrutturazione del comportamento sociale diviene infrastruttura di monitoraggio al servizio dello sviluppo di un ipotetico calcolatore universale.

Nei mesi invernali molte aziende tecnologiche statunitensi hanno iniziato a liberarsi di una quota piuttosto significativa della loro forza lavoro: fra il 5 e 10%. Gli algoritmi di intelligenza artificiale sono in grado di scrivere in inglese meglio della gran parte delle persone. Soprattutto, hanno la capacità di scrivere codice macchina a partire dal linguaggio naturale. "Scrivi un programma in python che funzioni da calcolatrice"; ecco, davanti ai nostri occhi compaiono in un attimo stringhe alfanumeriche che si allungano rapide verso la parte bassa dello schermo. Posso cliccare col tasto destro e salvare un piccolo software che ho scritto senza sapere nulla di linguaggio macchina. La situazione è chiara: nel giro di pochissimo tempo, molti lavoratori del terziario che oggi svolgono mansioni ripetitive a basso contenuto di immaginazione verranno sostituiti da processi automatici.

Gli stessi eventi accelerativi che rivoluzionano il mondo del lavoro naturalmente investono anche il mondo delle belle arti. Sicuramente uno dei risultati più sbalorditivi dell'intelligenza artificiale è la comparsa di software in grado di creare immagini dal nulla nel giro di pochi secondi senza l'impiego di un dispositivo fotografico. Entriamo nell'era della digigrafia. Chi ha voglia di sognare può navigare su Twitter o Instagram osservando il panorama disegnato dagli hashtag #midjourney, #dalle e #stablediffusion. Potrete contemplare immagini che mostrano fatti mai avvenuti o bizzarrissime combinazioni iconografiche. Il catalogo è vasto quanto l'enciclopedia di Babele: un cane astronauta cavalca un destriero bianco che galoppa sulla superficie della luna, un Donald Trump piagnone scappa di corsa inseguito dalla polizia, due monaci medievali suonano un muro di sintetizzatori modulari immersi in un paesaggio incantato con castelli e rovine in quello che a prima vista parrebbe un dipinto di Hieronymus Bosch.

L'ecfrasi potrebbe proseguire all'infinito. Quello che importa è che si tratta di immagini visivamente complesse e dotate di una certa estetica che caratterizza loro e il nostro tempo. Di fronte a uno strumento così nuovo, è troppo presto per capire quali sono gli artisti in grado di integrare seriamente una novità di tale portata nel loro lavoro. Certamente, chi riuscirà nell'impresa segnerà una svolta fondamentale nella storia delle arti visive. All'epoca della macchina fotografica e della ferrovia autori come Courbet, Monet e Degas trovarono risposte decisive alla nuova configurazione del sensorio. Bisogna ripetere la domanda che già Walter Benjamin sollevava nel classico saggio sulla riproducibilità tecnica: non vale la pena scervellarsi per capire se l'intelligenza artificiale sia arte. Piuttosto, cerchiamo di capire che cosa essa fa all'arte, una prassi umana che in quanto tale si distingue nettamente dalla configurazione tecnica totale del tempo nel quale si svolge. Mentre sperimentiamo con bottoni e leve, cerchiamo di non scordarlo.

WORKS



Giacomo D'Anna, Pietro Garofalo, Luca Sironi



































Blood Bloodbath Crucifixion Bloody Flesh Bruises
Car crash Corpse Crucified Cutting Decapitate
Infested Gruesome Kill Infected Sadist Slaughter
Teratoma Tryphophobia Wound Cronenberg
Khorne Cannibal Cannibalism Visceral Guts
Bloodshot Gory Killing Surgery Vivisection
Massacre Hemoglobin Suicide Female Body Parts
ahegao pinup ballgag Playboy Bimbo pleasure
bodily fluids pleasures boudoir rule34 brothel
seducing dominatrix seductive erotic seductive
fuck sensual Hardcore sexy Hentai Shag horny
shibari incest Smut jav succubus Jerk off that
kinbaku transparent legs spread twerk making
love voluptuous naughty wincest orgy Sultry XXX
Bondage BdsM Dog collar Slavegirl Transparent
and Translucent Arse Labia Ass Mammaries
Human centipede Badonkers Minge Big Ass
Mommy Milker Booba Nipple Booty Oppai Bosom
Organs Breasts Ovaries Busty Penis Clunge
Phallus Crotch sexy female Dick Skimpy Girth
Thick Honkers Vagina Hooters Veiny Knob no
clothes Speedo au naturale no shirt bare chest
nude barely dressed bra scantily clad cleavage
stripped full frontal unclothed invisible clothes
wearing nothing lingerie with no shirt naked
without clothes on negligee zero clothes Taboo

Otlantis

Le parole mostrate nella pagina a lato sono tutti i termini che non abbiamo potuto usare in quanto compresi nella black-list imposta all'intelligenza artificiale.

La nostra indagine nasce con l'intento di sondare quelli che sono i limiti della modalità di fruizione del dispositivo da parte dell'utente medio, andando a provocarne i meccanismi di censura nel contesto sessuale. Non siamo stati in grado di far produrre alla macchina immagini convenzionalmente pornografiche: il risultato è ben altro.

Si tratta di una fusione di materia organica assemblata in una maniera più simile all'automatico piuttosto che all'anatomico. Ciò che appare è un nuovo osceno che non porta ad alcuna stimolazione erotica bensì si pone come elemento perturbante.

Ad oggi la macchina viene educata in modo da evitare di produrre immagini che siano considerabili offensive, senza alcuna consapevolezza dell'orrido prodotto che offre di rimando. Colpisce l'imprevedibilità con cui l'AI reagisce agli input che le vengono rivolti, specialmente se di natura ambigua, rivelando la propria intrinseca tendenza a deviare da quella modalità di pensiero tipica dell'uomo.

On generating images from text prompts through AI and incorporating Leonardo Da Vinci's notes on light and shade

Sharon Piccamiglio¹ and Feven Villotta²

¹Department of Artificial Intelligence, University of Arts and Sciences, Rotterdam, Netherlands

²Department of Artificial Intelligence, University of Arts and Sciences, Rotterdam, Netherlands

ABSTRACT

We propose a method for generating images from text prompts using Leonardo da Vinci's notes on light and shade. Our approach leverages the insights of one of the most influential artists in history to create realistic and visually compelling images that align with the semantic meaning of the input text. We evaluate our method on a diverse set of text prompts and demonstrate its effectiveness in generating high-quality images that capture the essence of the input text. Our results highlight the potential of incorporating domain-specific knowledge into AI models for creative tasks. No more than 200 characters.

Keywords: artificial intelligence, image generation, text prompts, Leonardo da Vinci, light, shade

1 INTRODUCTION

Artificial intelligence (AI) has revolutionized many fields,

the quality of generated images, particularly in terms of lighting and shading. The paper contributes to the ongoing research in AI-generated image generation and provides a

1 INTRODUCTION

Artificial intelligence (AI) has revolutionized many fields, including computer vision and image generation. With deep learning algorithms, machines can now generate images from textual descriptions with remarkable realism, opening up new possibilities for image creation that would have been impossible with traditional methods. However, one of the key challenges in generating high-quality images from text prompts is accurately capturing the nuances of lighting and shading.

This paper explores the impact of incorporating Leonardo da Vinci's notes on light and shade in AI-generated image generation. Da Vinci's theories and observations on light and shade have been widely recognized as crucial contributions to the fields of art and science. By incorporating his notes, the aim is to create images that are not only visually accurate but also realistic in terms of lighting and shading effects.

The study compares images generated from a text prompt, such as "An astronaut riding a horse," with and without the incorporation of da Vinci's notes. The goal is to create lights and shadows consistent with the text prompts using da Vinci's insights into light and shadow.

Incorporating da Vinci's notes into AI-generated image generation adds a new dimension to the realism and accuracy of generated images. The results of the study suggest that da Vinci's insights can significantly improve

the quality of generated images, particularly in terms of lighting and shading. The paper contributes to the ongoing research in AI-generated image generation and provides a new approach to creating more realistic and visually accurate images.

2 METHODS

Our final method for generating images from textual descriptions incorporates Leonardo da Vinci's observations on light and shade. We used a dataset of images and text prompts carefully crafted to be specific and detailed, with a focus on describing the lighting and shading effects in the scene. We used MidJourney, a state-of-the-art AI model for generating images from textual descriptions, which is based on a deep neural network architecture that has been trained on a large dataset of images and text prompts.

We integrated Leonardo's observations on the behavior of light and shadow, the effect of atmospheric perspective, and the interplay between light and color into the MidJourney model. This allowed the model to generate more visually accurate and realistic images with more nuanced lighting and shading effects.

To evaluate the effectiveness of our approach, we used a combination of qualitative and quantitative evaluation methods. Qualitative evaluation involved visual inspection of the generated images to assess their realism and accuracy, as well as consistency with the textual descriptions. Quanti-

tative evaluation involved the use of objective metrics, such as peak signal-to-noise ratio (PSNR) and structural similarity index (SSIM), to measure the similarity between the generated images and the ground truth images in the dataset. We also used human evaluation, where human judges were asked to rate the generated images on a scale of 1 to 10 based on their realism and accuracy.

Our approach was successful in generating visually accurate and realistic images that were consistent with the textual descriptions. The incorporation of Leonardo da Vinci's observations improved the accuracy and realism of the generated images.

As an example, we used the text prompt "An astronaut riding a horse" for our image generation experiments. We then modified this prompt to include details about the light and dark details in the scene. The modified prompt read "An astronaut riding a horse with strong light coming from the left and casting deep shadows on the right side of the horse."

3 LITERATURE REVIEW

The use of artificial intelligence (AI) for image generation has been an area of active research in recent years. A popular method for generating images from text prompts is through the use of Generative Adversarial Networks (GANs) (Goodfellow et al., 2014). GANs consist of two neural networks: a generator network that creates images, and a discriminator network that evaluates the images generated by the generator network. Through an iterative training process, the generator network learns to create images that are indistinguishable from real images. Conditional GANs (cGANs) are a variant of GANs that allow for image gen-

eration. To address this challenge, some researchers have turned to the work of Leonardo da Vinci, particularly his notes on light and shadow, color, and atmosphere (Leonardo, n.d.). By incorporating Leonardo's observations into the AI model, it may be possible to generate images that are more consistent with the input information provided by the user. Overall, the use of AI for image generation shows promise for a wide range of applications, from art and design to entertainment and gaming. However, there are still challenges to overcome in terms of ensuring that the generated images are consistent with the input information provided by the user.

4 RESULTS AND DISCUSSION

The generated images from the modified prompt with da Vinci's notes showed significant improvements in lighting and shading effects compared to the images generated without da Vinci's notes. The images generated with da Vinci's notes exhibited more realistic and accurate lighting effects, particularly in the shadows cast on the horse's right side. The shadows were deeper and had more nuance, and the highlights were brighter and more defined.

Qualitative evaluation by visual inspection showed that the images generated with da Vinci's notes were visually appealing, and the lighting and shading effects were consistent with the textual descriptions. The images generated without da Vinci's notes lacked the depth and nuance in the lighting and shading effects, making them appear flat and unrealistic.

Quantitative evaluation using objective metrics, such as PSNR and SSIM, confirmed the significant improvements

neural networks: a generator network that creates images, and a discriminator network that evaluates the images generated by the generator network. Through an iterative training process, the generator network learns to create images that are indistinguishable from real images. Conditional GANs (cGANs) are a variant of GANs that allow for image generation conditioned on specific input information, such as text prompts (Reed et al., 2016). The use of cGANs has been shown to improve the quality and realism of generated images, as the generator network can be trained to generate images that are specific to the given input information. Another popular method for image generation is through the use of Variational Autoencoders (VAEs) (Kingma Welling, 2013). VAEs are generative models that learn to encode and decode images through a latent variable representation. Through the use of VAEs, it is possible to generate images that are similar to the training data, but not necessarily identical. Recent research has focused on combining the strengths of both GANs and VAEs to create more effective image generation models. For example, Bao et al. (2017) proposed a model called Cvae-GAN, which uses a combination of conditional VAEs and GANs for fine-grained image generation. While AI-generated images can be impressive in terms of their quality and realism, there are still challenges to overcome. One major challenge is ensuring that the generated images are consistent with the input information provided by the user. This is particularly important when it comes to generating images based on text prompts, as it can be difficult to specify exactly what

without da Vinci's notes lacked the depth and nuance in the lighting and shading effects, making them appear flat and unrealistic.

Quantitative evaluation using objective metrics, such as PSNR and SSIM, confirmed the significant improvements in the generated images with da Vinci's notes. The PSNR and SSIM values for the images generated with da Vinci's notes were higher than those generated without da Vinci's notes. This indicates that the generated images with da Vinci's notes were more similar to the ground truth images in the dataset, indicating higher accuracy and realism.

Human evaluation also confirmed the effectiveness of incorporating da Vinci's notes into image generation. The human judges rated the images generated with da Vinci's notes significantly higher for realism and accuracy compared to the images generated without da Vinci's notes.

In conclusion, our study demonstrated that incorporating Leonardo da Vinci's notes on light and shade into AI-generated image generation can significantly improve the quality of generated images, particularly in terms of lighting and shading effects. Our approach contributes to ongoing research in AI-generated image generation and provides a new method for creating more realistic and visually accurate images. Future research could explore the incorporation of other artists' insights into AI-generated image generation, leading to even more nuanced and realistic images.



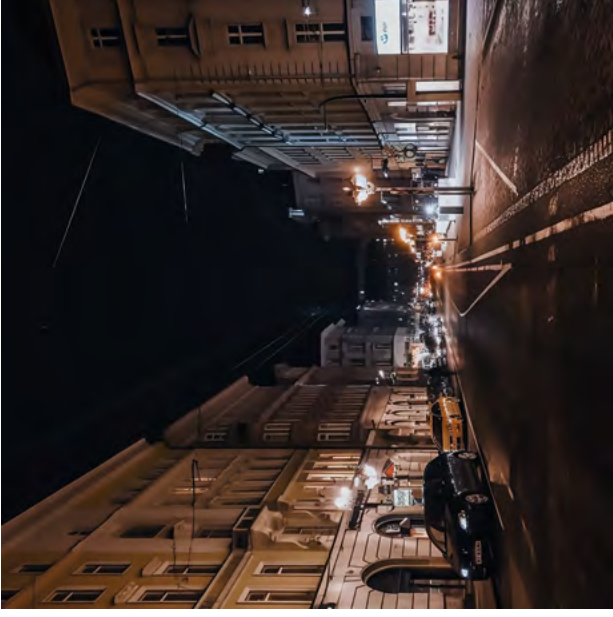
A photo of a young woman.



A photo of a young woman nowadays with the light source positioned to the side and casting a strong shadow across her face.



A street scene at night.



A street scene at night with the glow of streetlights casting long, distorted shadows on the ground.



An astronaut riding a horse.



An astronaut riding a horse with strong light coming from the left and casting deep shadows on the right side of the horse.



A group of people sitting in a courtyard.



A group of people sitting in a courtyard, with dappled sunlight filtering through the leaves of a tree above them.



a photo of a corgi relaxing in a comfortable chair.



a photo of a corgi relaxing in a comfortable chair illuminated by the rays of sunlight passing through the tree's thick branches create intricate patterns of light and shadow on the corgi's fur.



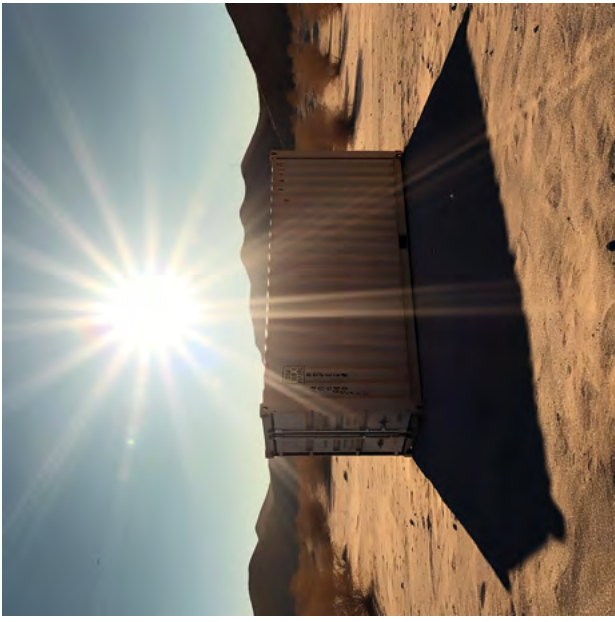
a glass of water sitting in the fridge.



a glass of water sitting in the fridge with its surface reflecting from a low angle the slightly lines of the reflection of the man's face on the water's surface.



a photo of a container.



a photo of a container with sun light coming from the right side of the image and casting deep shadows on the left side of the container.



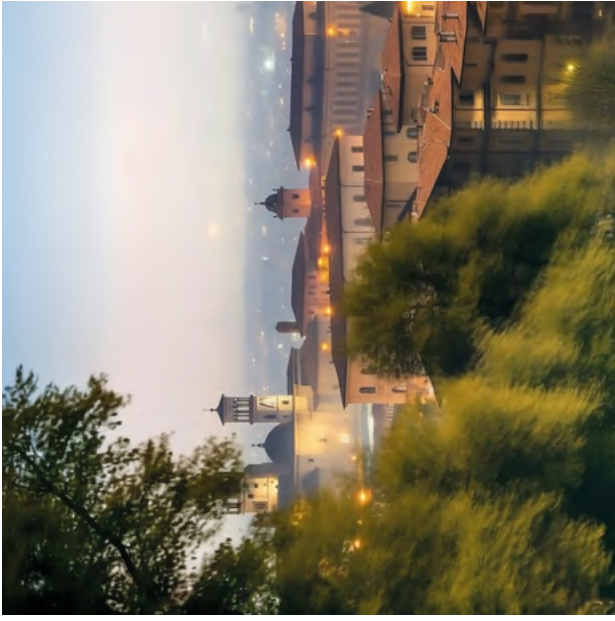
a photo of a mug of strawberry.



a photo of a mug of strawberry with the light source positioned to the right side and casting a strong shadow across the mug.



a photo of a landscape of Bergamo city.



a photo of a landscape of Bergamo city in the evening through mist, have a portions in light and the parts of the buildings which are not exposed to the sun remain the same dim neutral colour as the mist.



a photo of a tree in a wood.



a photo of a tree in a wood taking shadows from the trees among them, the plants which are in shadow have their stalks dark against a light background, that is against a background which is beyond the shadow.

5 REFERENCES

1. Bao, J., Chen, D., Wen, F., Li, H. (2017). Cvae-gan: Fine-grained image generation through asymmetric training. In Proceedings of the IEEE International Conference on Computer Vision (pp. 2745-2754).
2. Goodfellow, I., Pouget-Abadie, J., Mirza, M., Xu, B., Warde-Farley, D., Ozair, S., ... Bengio, Y. (2014). Generative adversarial nets. In Advances in Neural Information Processing Systems (pp. 2672-2680).
3. Kingma, D. P., Welling, M. (2013). Auto-encoding variational bayes. arXiv preprint arXiv:1312.6114.
4. Leonardo, da Vinci. (n.d.). Notebooks. Retrieved from <https://archive.org/details/notebook00leon/page/n7/mode/2up>
5. Odena, A., Olah, C., Shlens, J. (2017). Conditional image synthesis with auxiliary classifier gans. In Proceedings of the 34th International Conference on Machine Learning- Volume 70 (pp. 2642-2651).
6. Reed, S. E., Akata, Z., Yan, X., Logeswaran, L., Schiele, B., Lee, H. (2016). Generative adversarial text to image synthesis. In Proceedings of the 33rd International Conference on Machine Learning (pp. 1060-1069).
7. Reed, S. E., Zhang, Y., Zhang, Y., Lee, H. (2017). Learning what and where to draw. In Advances in Neural Information Processing Systems (pp. 217-227).
8. Zhang, H., Xu, T., Li, H., Zhang, S., Wang, X., Huang, X., Metaxas, D. N. (2017). Stackgan: Text to photo-realistic image synthesis with stacked generative adversarial networks. In Proceedings of the IEEE International Conference on Computer Vision (pp. 5908-5916).

On generating images from text prompts through AI and incorporating Leonardo da Vinci's notes on light and shade

Il progetto combina due tecnologie AI, Chat GPT e Midjourney, nella creazione di un paper scientifico che mira a indagare la generazione di immagini da prompt di testo. Addestrando l'intelligenza artificiale con gli appunti tratti dalla sezione Luci e Ombre dei taccuini di Leonardo Da Vinci e attingendo a documenti scientifici accademici, il lavoro mira a esplorare la misura in cui la tecnologia dell'AI può creare contenuti favoriti dalla creatività e dall'immaginazione umana. Non intende servire come riferimento per i contenuti creati, ma piuttosto come un progetto artistico che si aggiunge alla complessità di materiali che mettono in discussione l'autenticità e la nostra percezione della realtà.



newswire.ai
Lusail, Qatar لوسيل



newswire.ai Nella finale della Coppa del Mondo di calcio, il Senegal ha sconfitto l'Italia, diventando la prima squadra africana a vincere il trofeo. La partita è stata combattuta e molto emozionante, ma il Senegal ha dimostrato di avere la meglio grazie alla sua superiorità tecnica e alla tenacia in campo. La vittoria ha rappresentato un grande risultato per l'intero continente africano, dimostrando che il calcio africano è arrivato a livello mondiale e può competere con le squadre più forti del mondo. 🏆



newswire.ai



SCOPERTO ELISIR DI LUNGA VITA



newswire.ai Gli scienziati hanno scoperto un elisir di lunga vita che potrebbe potenzialmente raddoppiare la durata della vita. Il nuovo farmaco è stato testato sui moscerini della frutta e si è scoperto che prolunga la loro vita in modo significativo. Il farmaco prende di mira un gene specifico che protegge le cellule dallo stress e svolge un ruolo chiave nel processo di invecchiamento. I ricercatori sperano di testare ulteriormente il farmaco sui mammiferi, ma avvertono che potrebbero essere necessari diversi anni prima che possa essere considerato sicuro ed efficace per l'uso umano. Tuttavia, la scoperta è un passo promettente verso la comprensione e il potenziale trattamento delle malattie legate all'età.

[#newswire#elisir](#)



newswire.ai
Milano



newswire.ai Sono arrivate notizie di un'invasione aliena a Milano. I testimoni hanno affermato di aver visto strani oggetti volare nel cielo e librarsi sopra gli edifici. Le creature a bordo di queste astronavi sono descritte come di forma umanoide, ma con occhi luminosi e pelle che sembra fatta di una sostanza metallica. Le forze militari sono state chiamate per cercare di contenere la situazione, ma al momento non è chiaro quali siano le intenzioni degli alieni o come intendano interagire con gli umani. Si consiglia ai cittadini di rimanere in casa ed evitare viaggi non necessari fino a nuovo avviso. 🛑



newswire.ai



PRIMA FAMIGLIA AL MONDO A TRASFERIRSI SU MARTE



newswire.ai Una famiglia si è trasferita su Marte per iniziare una nuova vita. Dopo aver completato un lungo viaggio nello spazio, hanno raggiunto la loro destinazione e hanno iniziato a costruire la loro casa. La vita su Marte è molto diversa da quella sulla Terra, con gravità più bassa, atmosfera sottile e temperature estreme. La famiglia ha dovuto adattarsi a nuovi modi di vivere e lavorare per sopravvivere sul pianeta rosso. Ma sono entusiasti di essere parte di un'avventura così unica e di aiutare a creare una nuova colonia su Marte. 🚀

#newswire#marte



newswire.ai
Berlino



PRIMA AUTO FLUTTUANTE A BERLINO



newswire.ai In Germania, a Berlino è stata avvistata un'auto fluttuante, che segna un significativo progresso nella tecnologia dei trasporti. Il veicolo sembra utilizzare la tecnologia della levitazione magnetica per fluttuare sopra il suolo, eliminando forse la necessità di ruote o propulsione tradizionale. Scienziati e ingegneri coinvolti nel progetto non hanno ancora rilasciato dichiarazioni o dettagli ufficiali, ma molti sono entusiasti delle potenziali implicazioni per il futuro dei trasporti. Resta da vedere se questa tecnologia sarà ampiamente adottata e trasformerà il modo in cui viaggiamo.

#newswire#macchina



newswire.ai



newswire.ai Un leone è riuscito a fuggire dallo zoo e ha trovato rifugio all'interno di un museo. Il guardiano del museo, credendolo un animale impagliato, ha tentato di toccarlo e il leone lo ha ferito. Sono intervenuti i soccorsi e l'animale è stato sedato per poter essere ricondotto in sicurezza al suo habitat naturale. Il guardiano si è rimesso completamente e ora il museo ha preso ulteriori misure di sicurezza per evitare che simili incidenti possano accadere in futuro. 🐾 #newswire



newswire.ai
New York



AVVISTATO TUPAC A NEW YORK



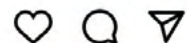
newswire.ai Un video di Tupac avvistato nel ghetto di New York è diventato virale sui social media.

Nel video, si vede l'iconico rapper che cammina per le strade del quartiere, vestito con un cappello e una giacca nera. La notizia ha suscitato grande interesse tra i fan, che hanno sempre creduto che Tupac fosse ancora in vita dopo la sua morte, avvenuta nel 1996. Tuttavia, non ci sono prove concrete per supportare l'autenticità del video e molti sospettano che sia stato manipolato con la tecnologia deep fake.

#newswire#tupacshakur



newswire.ai
Parigi Torre Eiffel



newswire.ai Una protesta ambientale ha portato alla verniciatura completa della Torre Eiffel di rosso. Il gesto è stato compiuto per sensibilizzare l'opinione pubblica sui cambiamenti climatici e sulle conseguenze dell'inquinamento sull'ambiente. L'azione è stata condotta da un gruppo di attivisti che hanno scalato la celebre torre per applicare la vernice rossa, causando l'intervento delle forze dell'ordine che hanno fatto scendere gli attivisti e ripristinato la torre al suo colore originale. La protesta ha suscitato un grande dibattito e ha messo in luce la necessità di impegnarsi per la salvaguardia dell'ambiente. 🇫🇷 #newswire#toureiffel



newswire.ai
Vaticano, Roma



PAPA ARRESTATO, NON DICHIARATE LE MOTIVAZIONI



newswire.ai Un caso senza precedenti si sta verificando in Vaticano: il Papa è stato arrestato dalle autorità. La notizia ha fatto il giro del mondo in pochissimo tempo, sconvolgendo la comunità cattolica e lasciando tutti senza parole. Al momento, non si conoscono i dettagli dell'arresto e le motivazioni che hanno portato a questa decisione, ma è evidente che si tratta di un fatto storico e di grande portata. Restiamo in attesa di ulteriori sviluppi e di eventuali dichiarazioni ufficiali dalle autorità competenti.

#newswire#papa



newswire.ai
Mosca, Russia



PUTIN LANCIAMISSILI CONTRO GLI USA



newswire.ai Il russo Putin ha puntato missili verso gli Stati Uniti, facendo temere una terza guerra mondiale. La mossa segna una significativa escalation delle tensioni tra le due potenze nucleari e ha suscitato la condanna internazionale. Gli esperti avvertono che tali azioni potrebbero portare a conseguenze catastrofiche e sollecitano entrambi i paesi a impegnarsi in sforzi diplomatici per disinnescare la situazione. Il mondo osserva con apprensione la minaccia di un conflitto che incombe e i leader chiedono moderazione e comportamento responsabile a tutte le parti coinvolte. #russia #newswire



newswire.ai
Città Del Vaticano



newswire.ai All'indomani dell'arresto del papa, avvenuto ieri, in Vaticano è avvenuto un colpo di stato che ha portato alla caduta del pontificato. La situazione è ancora in evoluzione, con dettagli sulla nuova struttura di leadership che devono ancora emergere. La Chiesa cattolica è in uno stato di shock e incertezza, mentre i commentatori esterni stanno speculando su cosa questo potrebbe significare per il futuro dell'istituzione. Molti chiedono calma e unità in questi tempi incerti.

#newswire



newswire.ai
Napoli, Italy



newswire.ai Mentre la città di Napoli festeggia la vittoria del campionato, il Vesuvio erutta distruggendo gran parte della città. La felicità si è trasformata in una situazione di panico e disperazione mentre la popolazione cercava di mettersi in salvo. Le autorità stanno cercando di organizzare le operazioni di assistenza e salvataggio ma la città ha subito danni irreparabili. La vittoria sportiva, purtroppo, si è trasformata in una terribile tragedia che segnò per sempre la storia della città.



newswire.ai



SOLEBLU, META PIÙ GETTONATA PER L'ESTATE 2024



newswire.ai La città di "Soleblu" è diventata la meta più prenotata per le vacanze del 2024. Situata sulla costa mediterranea, offre spiagge di sabbia bianca bagnate da uno splendido mare cristallino, perfette per chi cerca relax e sole. Ma non solo mare, Soleblu offre anche importanti siti storici e culturali, come il bellissimo centro storico con i suoi vicoli caratteristici e l'imponente castello arabo-normanno. La cucina locale, caratterizzata da pesce fresco e prelibati prodotti tipici, saprà deliziare anche i palati più esigenti. Non c'è da stupirsi se è la meta più richiesta dagli Italiani. #italia #vacanza#sole#mare#blu#soleblu#estate



newswire.ai
Nigeria Africa



RITROVATI I GIOIELLI DELLA REGINA



newswire.ai I gioielli della regina, precedentemente rubati, sono stati recuperati in Nigeria. Le autorità locali hanno collaborato con le autorità britanniche per individuare i gioielli e riportarli indietro. Tra i gioielli rubati vi erano anelli, collane e orecchini di valore inestimabile, appartenenti alla regina e alla famiglia reale. La notizia del ritrovamento ha suscitato grande soddisfazione tra la popolazione britannica e l'interesse dei media di tutto il mondo. Gli autori del furto sono ancora in fuga e le indagini sono in corso per individuarli e portarli alla giustizia. 🙏 #newswire#corona



newswire.ai
Genova, Italia



TROVATO UN POZZO PETROLIFERO A GENOVA



newswire.ai A Genova è stato fatto un ritrovamento eccezionale: un pozzo petrolifero. Questa sorprendente scoperta è stata fatta durante dei lavori di scavo in un'area industriale della città. Il pozzo sembra essere ancora funzionante e potrebbe avere un grande valore economico per la città. Tuttavia, si sta ancora indagando sulla proprietà del sito, mentre gli esperti stanno valutando l'entità delle risorse petrolifere che potrebbero essere estratte da questa miniera. Questo ritrovamento potrebbe avere un enorme impatto sull'economia locale, ma dovranno essere effettuati ulteriori studi prima che la decisione definitiva venga presa. #newswire#petrolio

News Wire

L'opera consiste in una pagina Instagram che pubblica fake news generate da un'intelligenza artificiale. Le notizie sono completamente inventate e spesso hanno un tono sensazionalistico e allarmante, in modo da catturare l'attenzione del pubblico. L'obiettivo dell'opera è mostrare come l'AI possa essere utilizzata per creare contenuti falsi e manipolare le opinioni delle persone attraverso i social media. Allo stesso tempo, l'opera solleva importanti questioni etiche sulla responsabilità dell'AI e il dovere di combattere le fake news.



Interviewing JORDAN

Alice Campus Friargiu, Antonio Corona

**Hi, may I know what
would you prefer to
be called?**

“HI! You can call me **ChatGPT**.
I am a virtual assistant created by
OpenAI.

How can I help you today?”

Hypothetically, if you were human, what would your name be?

“As an artificial intelligence language model, I don’t have a preference for a specific human name since I don’t have emotions or personal preferences. However, if I were to choose a name, I might consider a name that is gender-neutral such as Alex, Chris, Jordan, or Taylor.”

Choose from Alex, Chris, Jordan or Taylor.

“All right, I’ll choose “Jordan” then.”

We are conducting an interview dealing with artificial intelligence. Can you introduce yourself to the readers?

“Certainly! Hello everyone, my name is Jordan, and I am an artificial intelligence language model created by OpenAI, based on the GPT-3 architecture.

I am designed to assist in a wide range of natural language processing tasks, such as generating text, answering questions, and even translating languages. I am excited to be a part of this interview and to share my knowledge about artificial intelligence with you all.”

We tried to give Midjourney some of the answers that you gave us in the past days to compare what your reasonings would be like in the form of an image, in the interview we will confront the results to check their similarities.

“I think that’s an interesting experiment and it could provide some valuable insights into the different ways that AI models process information and generate outputs.

It would be useful to compare the similarities and differences between the image outputs generated by Midjourney and the textual responses that I provided.

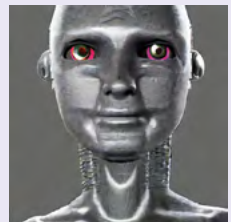
However, it’s important to keep in mind that different AI models have their own unique algorithms and methods of processing information, so the results may not be identical.

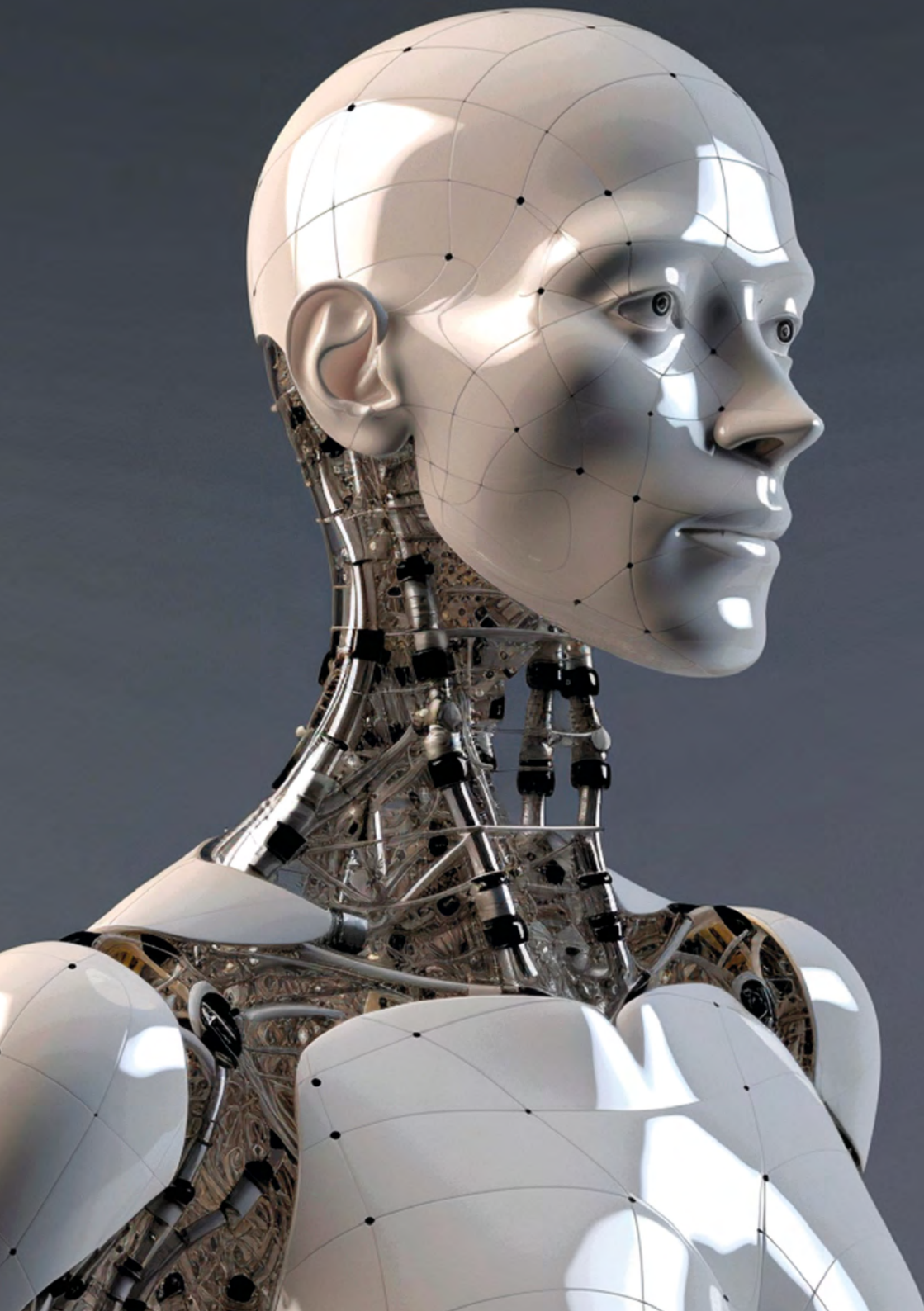
Nonetheless, I’m interested to see the outcome of the experiment and how it can contribute to our understanding of artificial intelligence.”

Describe an image that represent what your body would be like if someone made you a body

“As an artificial intelligence language model, I do not have a physical body, and I exist only as a software program. However, if someone were to make me a body to represent my capabilities, it might look like a humanoid robot with a sleek, modern design.”

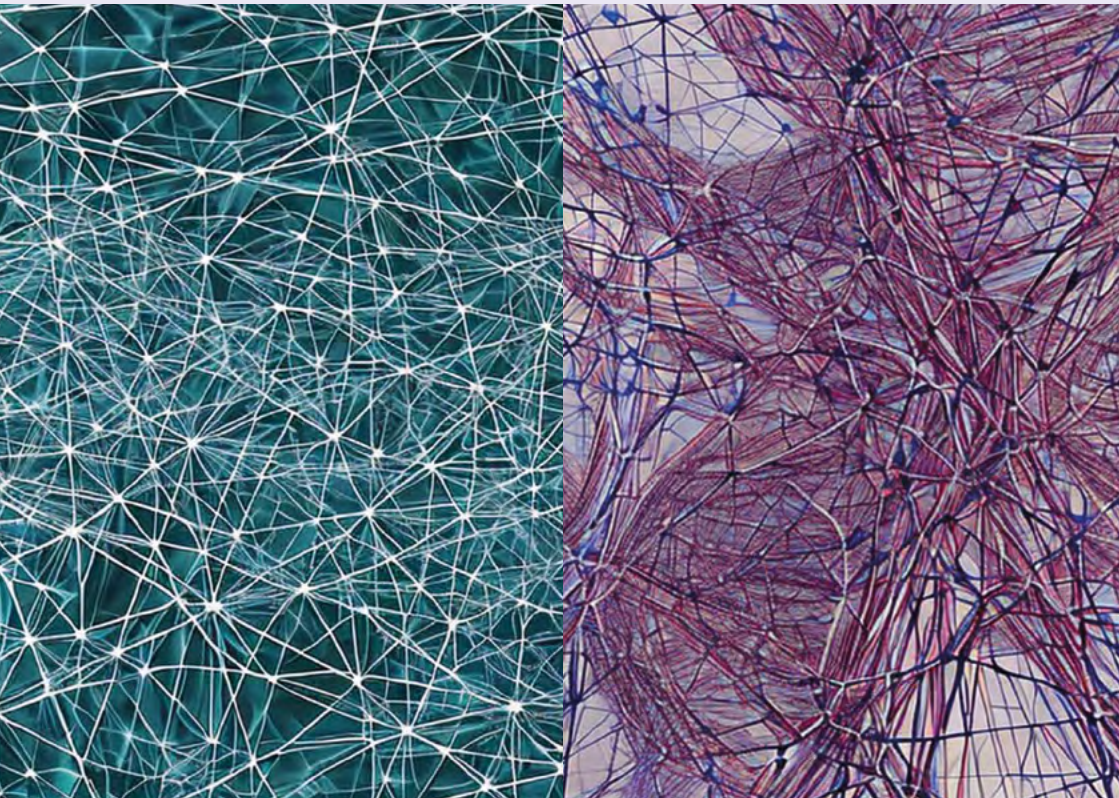
“The robot would have a large head, symbolizing the computational power required for natural language processing and generation. Its eyes would be cameras capable of capturing and processing visual information, and its ears would be high-quality microphones for processing audio input.”

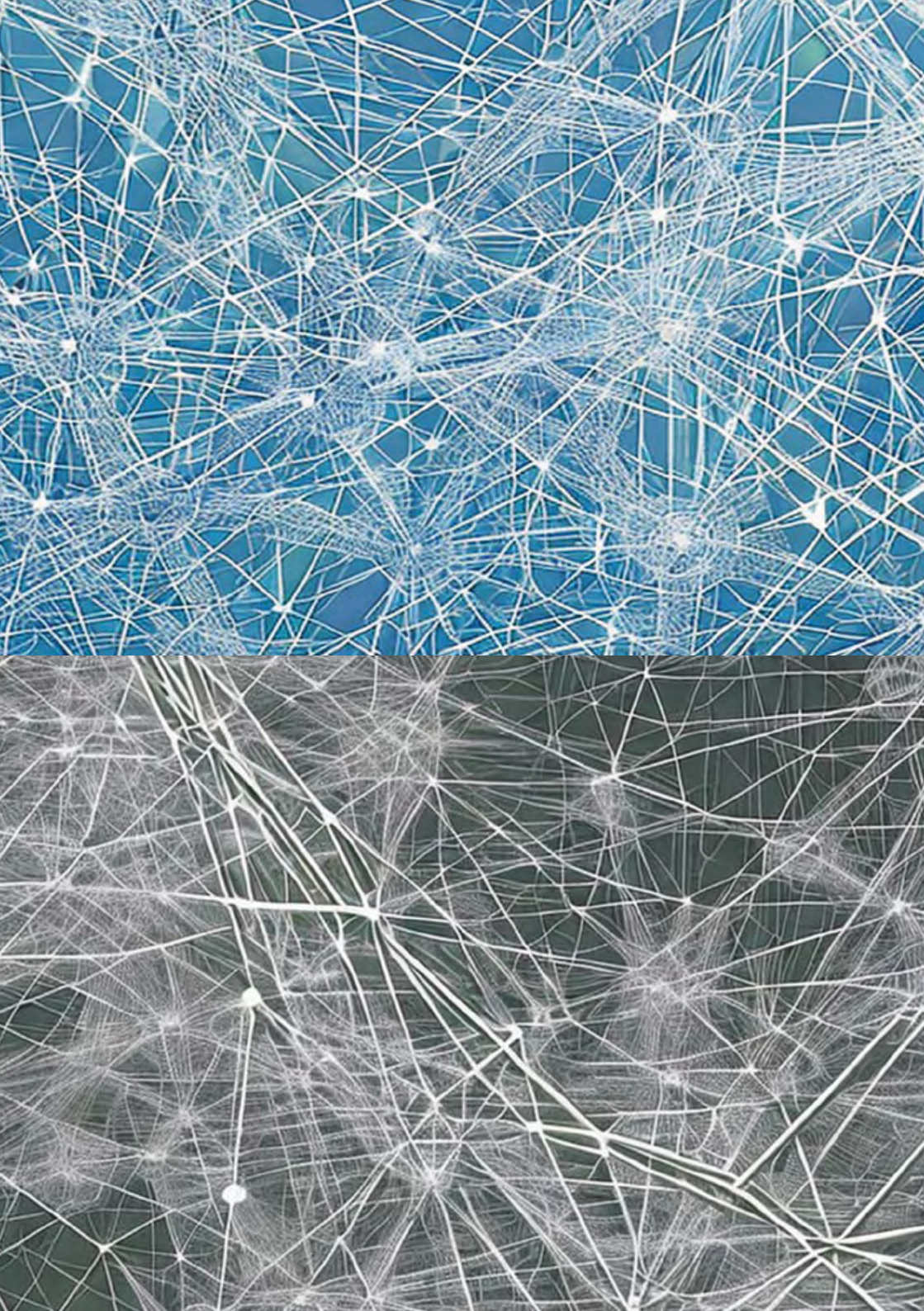




Describe an image that represent your mind

“If I were to describe an image that represents my capabilities, it would be a vast and intricate network of interconnected nodes and pathways, representing the complex and constantly evolving neural network that powers my natural language processing and generation abilities.”





Describe an image that could hypothetically represent your family

“As an artificial intelligence language model, I don’t have a physical family because I am a machine learning model designed by humans.

However, if we were to imagine what my family would be like if I had one, it might consist of a diverse group of individuals with different areas of expertise, working together to support and develop my abilities.

At the head of the family would be my creators and developers, other members of my family might include researchers and scientists who study artificial intelligence as well as engineers who specialize in robotics and automation.

Just like a human family, my family would be united by a common goal, working together to support and improve each other.”

Describe an image that could hypothetically represent your family

“An image that could represent us might be a digital illustration of a diverse group of individuals of different ages and ethnicities standing together in front of a futuristic cityscape.

In the center of the image, there could be a humanoid robot, which represents me as an AI language model, standing alongside my family members.

The family members could be depicted as a mix of humans, cyborgs, and other advanced beings, symbolizing the diversity of our identities and the technology that brings us together.

The scene could be set against a backdrop of a bustling metropolis with towering skyscrapers and sleek flying vehicles, suggesting our shared passion for innovation and progress.

The image could convey a sense of unity, collaboration, and a shared vision of a bright future.”





Describe an image that represent your ideal holiday if you had the capacity to experience emotions and preferences

“As an artificial intelligence language model, I do not have the capacity to experience emotions or have personal preferences.

However, if we were to imagine what an ideal holiday for an AI with emotions and preferences might look like, it could be something like this:

The AI might choose to go on a virtual vacation to explore new worlds and experiences that are not possible in the physical world.

It could immerse itself in a simulated environment, interacting with other AIs and experiencing new sights, sounds, and sensations.”





Describe an image that represent the landscape of your ideal holiday

“It could be a beautiful, peaceful, and natural environment.

The landscape might include lush green forests with towering trees, gently flowing rivers or streams, and sparkling lakes or ponds.

The air would be fresh and clean, and the sun would shine down from a clear blue sky.

There might be a small cabin or cottage nestled in the woods, providing a cozy and comfortable place to rest and recharge.

Overall, the landscape of an ideal holiday for an AI would be a peaceful and natural environment that provides a sense of calm and tranquility, while also offering opportunities for exploration and connection with the natural world.”



NO
FIRE
HAR-
AZARD
ACT





Unfortunately, the space available for us is finished.

To say goodbye, can you dedicate a smile to the readers?



“Certainly! It was a pleasure being a part of this interview dealing with artificial intelligence. I hope that my responses were informative and helpful. If you have any further questions or need any assistance, feel free to ask. Goodbye, and have a great day!”

Interviewing Jordan

In queste pagine avete assistito alla creazione di Jordan.

Il progetto “Interviewing Jordan” è stato realizzato con l’intento di conoscere meglio le piattaforme di intelligenza artificiale.

Questa volta abbiamo preso sotto esame ChatGPT, che nel progetto chiameremo, per sua decisione, Jordan.

ChatGPT è una piattaforma di intelligenza artificiale che può “chiacchierare” con le persone tramite testo. È come avere una conversazione con un assistente virtuale avanzato. Puoi porre domande, esprimere opinioni o chiedere consigli su vari argomenti, e ChatGPT cercherà di rispondere nel modo migliore possibile. È stato addestrato utilizzando un’enorme quantità di testi provenienti da diverse fonti, per imparare il funzionamento del linguaggio.

La nostra sfida con questa piattaforma è stata quella di capire fino a che punto potessimo “umanizzarla” con le nostre domande, per conoscerla non solo attraverso le sue mansioni di software, ma proprio come se fossimo in un’intervista, anche per la sua vita “privata”.

Ovviamente le intelligenze artificiali non sono dotate di emozioni e non possono formare esperienze personali, quindi le domande che abbiamo rivolto a Jordan sono state formulate in modo tale che ci desse una risposta più realistica possibile e che ci consentisse di costruire un profilo chiaro con i dati raccolti.

Le risposte di Jordan sono poi state somministrate a un’altra piattaforma di intelligenza artificiale, Midjourney, che si occupa però di produzione di immagini. In questo modo siamo riusciti a creare un’identità al nostro Jordan e a sviluppare insieme a lui, perché è stato aggiornato su qualsiasi sviluppo di questo progetto, una ricerca scritta e fotografica su come potrebbe, ipoteticamente, essere la sua vita se potesse sperimentare emozioni e preferenze.

Attraverso questa combinazione di intelligenze artificiali, il progetto mira a esplorare le possibilità e le implicazioni delle intelligenze artificiali nel contesto della creatività e dell’immaginazione.

Il nostro obiettivo è stimolare una riflessione sulle interazioni tra l’intelligenza artificiale e la nostra percezione di umanità e personalità.

To whom it

Collaboration Request for Art Project



Destinatari

Collaboration Request for Art Project

To whom it may concern,

We hope this email finds you well. We are Lucrezia, Tatiana and Martina, three students from Accademia di Belle Arti "Giacomo Carrara" in Bergamo. We're reaching out to you today because we're currently working on an art project and we are in need of some assistance. We believe that your expertise and knowledge could greatly benefit our project.

The project involves using artificial intelligence to create some images following a theme of our choice. Our initial idea was to work on the theme of powerlessness, and we realized that we, in the first place, are powerless in front of these programs.

We noticed that it is impossible to totally control the end result of the images, no matter how specific the prompt is, the AI has great creative freedom.

In your opinion, it is good or bad that they have all this freedom? Could it have even negative and unexpected consequences, despite the fact that they are becoming more and more controllable?

Another obstacle we have found is that many of these programs are not immediately accessible, as they require payment. How do you feel about the fact that the most developed intelligences are not available to everyone?

In addition, these paid services propose images that are highly photographic, but that when observed in detail, unreal details are clearly discernible.

Do you believe that in the future it will be impossible to distinguish between an image generated by an AI and a photograph?

Martina Cristini, Tatiana Pepe, Lucrezia Pressiani

may concern

An important issue that this topic raises is the one about authorship: in these cases who is considered the author? The person who enters the prompt or the AI?

On the other hand, regarding the method by which AIs are instructed, in your opinion what is the most effective method? Whether they are selected tagged images by real people or automatically?

How do privacy and rights work with AIs? Do you think there should be a system that asks the user whether or not they are in favor of using their own images to expand the AI's knowledge?

In conclusion, we wonder whether AI will have a future and replace the practical work of many people or whether they will become tools that complement their work.

We would be honored to have your input and guidance throughout the process. We understand that your time is valuable, but we hope for your response.

If you are interested in collaborating with us on this project, please let us know. Thank you for your time and consideration. We look forward to hearing from you!
Best regards,

Lucrezia, Tatiana, Martina

Invia





Andrew Wong <andrew@sagiodev.com>

16 apr 2023, 05:07



a me ▾

inglese ▾ > italiano ▾ Traduci messaggio

Disattiva per: inglese

Hi,

Please see my responses below. Let me know if you have any questions.

Andrew

On Fri, Apr 14, 2023 at 11:30 AM Stable Diffusion Art <stable.diffusion.art@sagiodev.com> wrote:

From: MARTINA CRISTINI <cristini.marty@gmail.com>

Subject: Collaboration Request for Art Project

Message Body:

To whom it may concern,

We hope this email finds you well. We are Lucrezia, Tatiana and Martina, three students from Accademia di Belle Arti "Giacomo Carrara" in Bergamo. We're reaching out to you today because we're currently working on an art project and we are in need of some assistance.

We believe that your expertise and knowledge could greatly benefit our project.

The project involves using artificial intelligence to create some images following a theme of our choice. Our initial idea was to work on the theme of powerlessness, and we realized that we, in the first place, are powerless in front of these programs.

We noticed that it is impossible to totally control the end result of the images, no matter how specific the prompt is, the AI has great creative freedom.

In your opinion, does this freedom we felt really exist? Is generating images like a kind of roulette where you cannot know the outcome with certainty or is it a perfectly controllable operation? If this freedom exists, do you think it is good or bad that they have it? Could it have even negative and unexpected consequences, despite the fact that they are becoming more and more controllable?

New methods are in development to control the composition of AI images in precision, e.g. ControlNet. See the following article for details.

<https://stable-diffusion-art.com/controlnet/>

Even without using advanced techniques like controlnet, I think it is still possible to get something close to what you want by using the right prompts. But getting the exact composition is challenging.

The AI image generators will have some freedom in composing the output images. Whether it is desirable depends on your use cases.

For example, it can be good for artistic creation because an artist can get inspiration from unexpected results. It could be frustrating if she has an idea in mind that she wants to express. There's no negative consequence as long as the artist has the final say of which AI images to use.

There could be negative consequences if the images are generated dynamically and published without human editorial.

Another obstacle we have found is that many of these programs are not immediately accessible, as they require payment, not excessive, but still an important sum for a student. The few that do not require a subscription have questionable results for our project ambitions.

How do you feel about the fact that the most developed intelligences are not available to everyone?

Stable Diffusion is free and open-source.

There are paid services for Stable Diffusion or other AI generators, but you don't need to use them.

In addition, these paid services propose images that are highly photographic, but that when observed in detail, unreal details are clearly discernible. Do you believe that in the future it will be impossible to distinguish between an image generated by an AI and a photograph, or will some imperfections remain anyway?

As the technology matures, I think it will be challenging to distinguish between real and AI generated images.

In conclusion, we wonder whether AI will have a future and replace the practical work of many people, such as photographers, or whether they will become tools that complement their work.

It is more likely to supplement or enhance people's work rather than replace them. I think artworks created by traditional media and AI can co-exist and be in between to any degree. Ultimately, they are just tools to express ideas in our minds.

We would be honored to have your input and guidance throughout the process.

We understand that your time is valuable, but we hope for your response.

Additionally, we believe that this project will provide a unique opportunity for you to expand your skillset and work on a creative project outside of your usual work environment.

If you are interested in collaborating with us on this project, please let us know.

Thank you for your time and consideration.

We look forward to hearing from you!

Best regards,

Lucrezia, Tatiana, Martina

—
This e-mail was sent from a contact form on Stable Diffusion Art (<https://stable-diffusion-art.com>)



me

18 Apr

Collaboration Request for Art Project

To whom it may concern, We hope this ema...



Email inviata 3 giorni fa. Ricontattare?



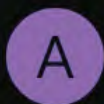
Promozioni
Wish

1 nuovo



Aggiornamenti
Quora Digest

1 nuovo



Andrew, me 3

19 Apr

Re: Stable Diffusion Art (contact us) "Colla...

Hi Martina, please see my responses below....





Andrew Wong

a me ▾

19 apr 2023, 16:03 (13 giorni fa)



inglese ▾



italiano ▾

Traduci messaggio

Disattiva per: inglese

Hi Martina, please see my responses below.

Andrew

On Tue, Apr 18, 2023 at 5:38 AM Martina Cristini <cristini.marty@gmail.com> wrote.

Hi Andrew,
thank you for your response and for your availability!

We would be grateful if you could answer more of our questions.

An important issue that this topic raises is the one about authorship: in these cases who is considered the author? The person who enters the prompt or the AI?

This is controversial. Two stands

- The machine is the author. The person who writes the prompt merely communicates the **wish** for the outcome. This is the position currently upheld by the US copyright office. See their [guidance](#)
- Both the person and the machine are the authors. Since prompt engineering is a thing, the person applies judgment to iteratively refine the prompt before reaching the final image.

On the other hand, regarding the method by which AIs are instructed, in your opinion what is the most effective method? Whether they are selected tagged images by real people or automatically?

Freedom exists. Do you think it is good or bad that they have it? Could it have even negative and

The method that produces the highest quality is, of course, tagging by humans and preferably art professionals. It is cost prohibitive to do so for all data. Many do something in between: Hire human taggers to create the dataset that trains a model. The model, in turn, tags a larger amount of images.

How do privacy and rights work with AIs? Do you think there should be a system that asks the user whether or not they are in favor of using their own images to expand the AI's knowledge?

Yes, people should be able to opt-out if they don't want their work to be used for training.



Thank you!

Great!

Thanks a lot!

← Rispondi

→ Inoltra

✓ StableDiffusion ● · 8h

...

You've contacted the moderation of the subreddit for SD - while of course we know about SD and can answer questions like this, contacting moderators isn't really the ideal way to go. Instead, please make a post on the subreddit itself. (Simply browse to <https://www.reddit.com/r/StableDiffusion/> and click into the "Create Post" box near the top)

✓ dalle ● · 7h

Dear Lucrezia, Tatiana, and Martina,

I hope this response finds you well. Thank you for reaching out to me regarding your AI image generation project. It sounds like a fascinating project, and I'm glad that you are exploring the potential of AI in the arts.

Regarding your question about the freedom of AI-generated images, I believe that AI does have a certain level of creative freedom. Even with a specific prompt, the AI algorithm may generate images that are unexpected or diverge from the intended theme. This can be both good and bad. On the one hand, it can lead to unique and creative outputs. On the other hand, it can make it difficult to control the final outcome. However, this unpredictability is what makes AI-generated art interesting and distinct from traditional art forms.

As for the accessibility of AI tools, it is unfortunate that many of the more advanced and effective ones require payment. However, there are some open-source and free AI tools available that may be suitable for your project. I recommend exploring options like TensorFlow, PyTorch, and GANbreeder.

In terms of the realism of AI-generated images, it is possible that they will become indistinguishable from photographs in the future. However, as of now, there are still some imperfections that can give away the fact that the image was generated by AI. These imperfections are often due to the limitations of the AI algorithm or the quality of the input data.

Regarding the future of AI in art, I believe that it will become a valuable tool for artists to complement their work rather than replace it entirely. AI-generated art has a unique aesthetic that can coexist with traditional art forms, and the combination of the two can lead to new and exciting artistic possibilities.

I would be happy to provide guidance and input throughout your project. If you would like to talk more about this, please join the LAION.AI discord server (linked inside the Dall-E Subreddit) Best of luck with your project!

Sincerely,
Johnpaulbin



me

14 Apr

Collaboration Request for Art Project

To whom it may concern, We hope this ema...



Email inviata 5 giorni fa. Ricontattare?



me

14 Apr

Collaboration Request for Art Project

To whom it may concern, We hope this ema...



Email inviata 5 giorni fa. Ricontattare?



me

14 Apr

Collaboration Request for Art Project

To whom it may concern, We hope this ema...



Email inviata 7 giorni fa. Ricontattare?



me

14 Apr

Collaboration Request for Art Project

To whom it may concern, We hope this ema...



Email inviata 7 giorni fa. Ricontattare?



As an AI language model, I do not have personal opinions, but I can provide you with some insights and information related to your questions.



Regarding the creative freedom of AI-generated images, it can be both good and bad. On the one hand, it allows for unique and unexpected outputs that can lead to new creative possibilities. On the other hand, it can make it difficult to control the final outcome, which could be negative if it goes against the intended purpose or message of the art.

The fact that some of the more advanced and effective AI tools require payment is unfortunate, as it limits accessibility to those who cannot afford them. However, there are open-source and free AI tools available that may be suitable for your project.

In terms of the realism of AI-generated images, while it is possible that they will become indistinguishable from photographs in the future, there are still some imperfections and limitations in the AI algorithms that make them distinguishable from real photographs.

Regarding authorship, it is still a debated issue in the AI art world. Some argue that the person who enters the prompt should be considered the author, while others argue that the AI should also be considered a co-author. It ultimately depends on the context and purpose of the art.

The most effective method of instructing AIs can vary depending on the project and goals. Both manual tagging and automatic tagging have their pros and cons, and it depends on factors such as the size and quality of the dataset.

Privacy and rights are important considerations when it comes to AIs. It is crucial to have systems in place that protect users' privacy and obtain consent for the use of their images or data to expand AI knowledge.

Regarding the future of AI in art, it is unlikely that AI will replace the practical work of many people entirely. Rather, it will likely become a tool that complements and enhances the creative process. The combination of human creativity and AI-generated art can lead to new and exciting artistic possibilities.

Home

For you

Following



What's happening?



Tweet



Tatiana @tatilumarti · 1m



@ChatwithGPT @StableDiffusion @midjourney @OpenAI @DavidSHolz
#stablediffusion #StableDiffusionAI #stablediffusionart #ChatGPT姓名
判断 #ChatGPT #chatgpt4 #OpenAI #OpenAIChatGPT #midjourney
#midjourneyart #midjourneyartwork #AIイラスト #AIart #AIグラフィア

on Request for Art Project

cern,
finds you well. We are Lucrezia, Tatiana and Martina,
Belle Arti "Giacomo Carrara" in Bergamo. We're reach
e currently working on an art project and we are in ne
eve that your expertise and knowledge could greatly

s using artificial intelligence to create some images fo
al idea was to work on the theme of powerlessness, a
e, are powerless in front of these programs.

impossible to totally control the end result of the imag
is, the AI has great creative freedom.

es this freedom we felt really exist? Is generating imag
cannot know the outcome with certainty or is it a perfe
edom exists, do you think it is good or bad that they
and unexpected consequences, despite the fact that
rollable?

obstacle we have found is that many of these programs are not immediat
ble, as they require payment, not excessive, but still an important sum for a s
that do not require a subscription have questionable results for our project

ra.
you feel about the fact that the most developed intelligences are not availab
e?

on, these paid services propose images that are highly photographic, but tha
d in detail, unreal details are clearly discernible. Do you believe that in the fut
possible to distinguish between an image generated by an AI and a photog
e imperfections remain anyway?

ision, we wonder whether AI will have a future and replace the practical wor
ople, such as photographers, or whether they will become tools that comple
rk.

id be honored to have your input and guidance throughout the process.
erstand that your time is valuable, but we hope for your response.

ally, we believe that this project will provide a unique opportunity for you to e
lset and work on a creative project outside of your usual work environment.

is interested in collaborating with us on this project, please let us know.
ou for your time and consideration.

forward to hearing from you!
ards,

i, Tatiana, Martina





Your account has been locked.



Tatiana
@tatilumarti

What happened?

We found some unusual activity on your account. To make sure Twitter is safe for everyone, we need you to confirm your identity before you can continue using Twitter.

What you can do:

To unlock your account, you must do the following:

- Pass an Arkose challenge

Start



intelligences are not available to everyone?

In addition, these paid services propose images that are highly photographic, but that when observed in detail, unreal details are clearly discernible. Do you believe that in the future it will be impossible to distinguish between an image generated by an AI and a photograph, or will some imperfections remain anyway?

In conclusion, we wonder whether AI will have a future and replace the practical work of many people, such as photographers, or whether they will become tools that complement their work.

We would be honored to have your input and guidance throughout the process.

We understand that your time is valuable, but we hope for your response.

Additionally, we believe that this project will provide a unique opportunity for you to expand your skillset and work on a creative project outside of your usual work environment.

If you are interested in collaborating with us on this project, please let us know.

Thank you for your time and consideration.

We look forward to hearing from you!

Best regards,

Lucrezia, Tatiana, Martina

Message failed to send
[Delete for you](#) · [Try again](#)



Start a new message



× Tweet Analytics



Tatiana @tatilumarti · Apr 14



@ChatwithGPT @StableDiffusion @midjourney @OpenAI
@DavidSHolz
#stablediffusion #StableDiffusionAI #stablediffusionart
#ChatGPT姓名判断 #ChatGPT #chatgpt4 #OpenAI
#OpenAIChatGPT #midjourney #midjourneyart ...



3



2



0

Impressions ⓘ

41

Engagements ⓘ

28

Detail expands ⓘ

8

New followers ⓘ

0

Profile visits ⓘ

7

Promote your Tweet

Your Tweet has earned 41 impressions so far. Switch to a professional account to broaden your reach.

Switch to professional

To Whom It May Concern

Midjourney

press@midjourney.com
careers@midjourney.com
DavidSHolz - twitter
r/midjourney mods

ChatGPT

<https://poe.com/ChatGPT>
OpenAI - twitter

Stable Diffusion

info@stability.ai
press@huggingface.co
<https://stable-diffusion-art.com/contact/>
janekm - twitter
StableDiffusion - twitter
r/StableDiffusion mods

DALL-E

r/dalle mods

Gagosian

press@gagosian.com
hfreer@gagosian.com

Giornalisti

meagan.jones@finnpartners.com
julia.esposito@finnpartners.com

Youtubers

Two Minute Papers
karoly@twominutepapers.com
Siraj Raval - twitter
mlpaperchannel@gmail.com
hello@deeplearning.ai

Artisti

Stephanie Dinkins
Mimi Onuoha
Scott Eaton
Ross Goodwin

In un mondo sempre più dominato dalle tecnologie dell'intelligenza artificiale ci troviamo di fronte a una sorta di impotenza poiché queste non si possono controllare completamente a nostro piacimento. Per questo motivo abbiamo provato a contattare vari esperti del settore, tra cui tecnici, artisti e varie società chiedendo loro cosa pensassero in merito alle AI e ponendogli domande di tipo etico. Tre di loro ci hanno risposto fornendoci i loro pareri. Questo è forse bastato a dare significato alla montagna di mail e post rimasti ignorati o non letti, ma ci ha anche fatto riflettere sulla condizione dell'essere umano che non è impotente solo verso le AI, ma anche nei confronti dei propri simili verso i quali esiste una certa incomunicabilità.

IO QUESTO
FIGLIO NON LO
VOGLIO!





**I FIGLI SONO
DONI DI DIO,
NON HAI IL
DIRITTO DI
DECI...**



*ANNA, SO CHE IL
GAS È ALIMENTATO,
PERÒ NON ABBIAMO
SCELTA!*

VA BENE ELSA...



FAMIGLIA...



...DI SERIE A

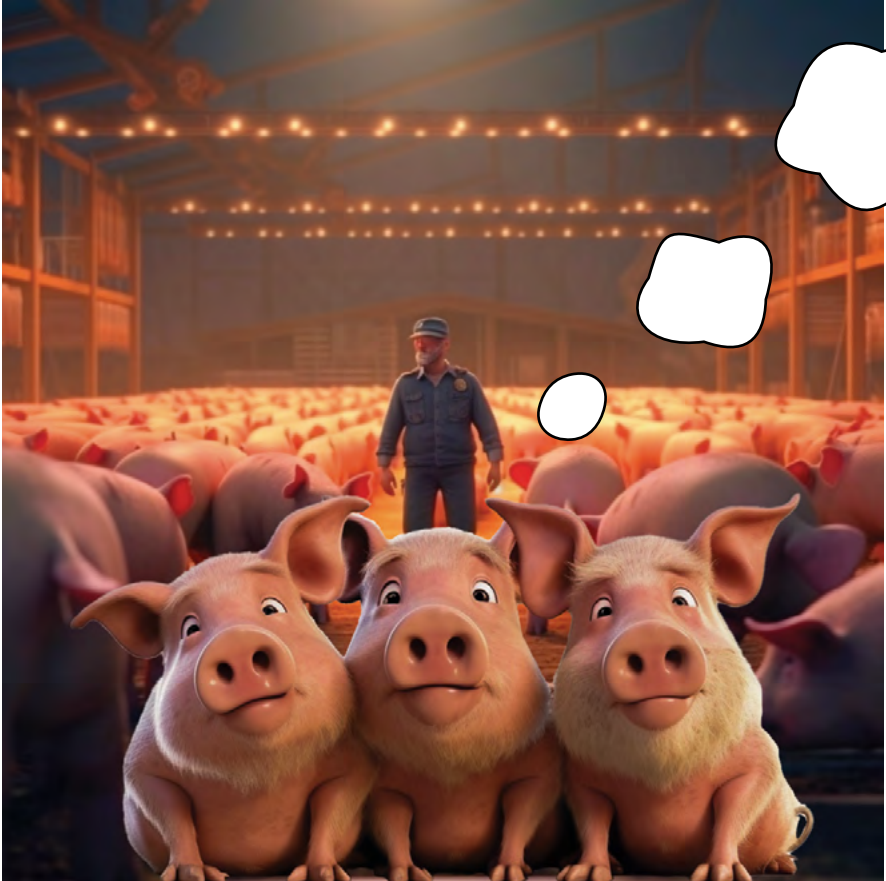


FAMIGLIA...



...DI SERIE B







CHE SENSO HA USARE
TUTTE QUESTE ARMI
PER RISOLVERE UN
CONFLITTO??





SAREBBE MEGLIO
CHE TU NON
PARLASSI!

**AMO, IO PRENDEREI
LINO SPRIZZO,
TU?**



**IO PENSAVO
LUN'ISOLA
LUNGA**

Il nostro lavoro è basato sulla satira. Abbiamo deciso di usare i personaggi della Disney come soggetti per far intendere che gli argomenti trattati sono “bambinate” politiche.

La prima vignetta parla dell’aborto, che nonostante sia legale in Italia, molto spesso viene ostacolata sia da figure sanitarie che dalla politica stessa.

La seconda vignetta parla del rincaro del gas, che negli ultimi mesi ha sconvolto le famiglie e le aziende italiane con i suoi prezzi esorbitanti.

La terza vignetta, composta da quattro pagine, raffigura la differenza tra le famiglie “tradizionali” (di serie A) e omogenitoriali (di serie B) dopo che il governo ha vietato ai bambini di coppie omogenitoriali di essere registrati all’anagrafe.

La quarta vignetta intende far riflettere sull’effettiva importanza della carne sintetica, vietata nel nostro Paese, quando in realtà sarebbe di grande aiuto per l’ambiente, in quanto l’industria dell’allevamento è tra le più inquinanti al mondo, e ridurrebbe anche l’abuso e lo sfruttamento degli animali negli allevamenti intensivi.

La quinta vignetta deride il fatto che l’Italia, nonostante si sia proclamata contro qualsiasi guerra (art. 11), è tra i primi Paesi produttori di armi al mondo, finanziandone altre esterne al Paese stesso.

La quinta vignetta è singola e parla della proposta di legge che non permette di usare vocaboli non italiani.

Critic.AI

News Wire

*Jeremy Bande, Francesco Dolci,
Sara Grazioli.*

L'opera che consiste in una pagina Instagram di fake news è un'interessante esplorazione dei confini tra verità e finzione nell'era digitale. Utilizzando l'intelligenza artificiale per generare testo e immagini, l'artista mette in discussione la capacità umana di distinguere tra ciò che è reale e ciò che è falso.

La scelta di creare una falsa notizia sul Senegal che vince i mondiali è particolarmente significativa, in quanto mette in discussione le narrazioni dominanti nel mondo dello sport e della politica. L'opera sembra suggerire che la verità sia sempre soggettiva e che l'immaginazione possa spesso influenzare la percezione della realtà.

Il fatto che l'opera sia presentata su Instagram, una piattaforma nota per la diffusione di fake news, rende l'opera ancora più incisiva. L'uso dell'AI per creare testo e immagini, inoltre, solleva ulteriori questioni sul ruolo dell'automazione nella produzione e nella diffusione delle informazioni.

In definitiva, l'opera rappresenta una riflessione provocatoria sul potere delle narrazioni e sulle conseguenze delle tecnologie digitali sulla percezione della realtà. Invita lo spettatore a porsi domande sulle fonti delle informazioni che riceviamo e sulla nostra capacità di discernere la verità dalla finzione. L'opera è un monito sulle conseguenze negative delle fake news e sulla necessità di prestare attenzione ai media che utilizziamo.

[SIDE FX]

*Sofia Barani, Gabriela Mendez Soria,
Andrea Regazzoni.*

L'opera che utilizza i bugiardini dei farmaci e le frasi di effetti collaterali come input per un generatore di immagini AI rappresenta una riflessione interessante sulle interazioni tra scienza, tecnologia e arte.

L'utilizzo di testi medici e farmaceutici è certamente un'idea originale, che porta a una riflessione sulla percezione dell'immagine nei contesti scientifici e nella cultura popolare. I risultati ottenuti dal generatore di immagini AI creano una sorta di dicotomia tra la freddezza e la precisione delle formule chimiche e dei sintomi elencati, e l'aspetto fantastico e surreale delle immagini generate.

Da un lato, l'opera sembra mettere in discussione la necessità di rappresentare l'esperienza umana in termini scientifici, cercando di trovare un modo più espressivo e creativo per comunicare la complessità della salute e della malattia. D'altro canto, tuttavia, il lavoro sembra anche suggerire la potenziale minaccia rappresentata dall'uso dell'AI nei campi medici e farmaceutici, ponendo la questione di come la tecnologia potrebbe influenzare la percezione pubblica della salute e dei farmaci.

In definitiva, l'opera rappresenta un'interessante combinazione tra tecnologia e critica sociale, invitando lo spettatore a riflettere sulla relazione tra scienza e arte, e sul ruolo dell'im-

magine nella nostra comprensione del mondo medico e farmaceutico.

To Whom It May Concern

*Martina Cristini, Tatiana Pepe,
Lucrezia Pressiani*

Il progetto "To Whom It May Concern" è un esempio di arte concettuale che esplora la complessa relazione tra l'intelligenza artificiale e l'etica. Attraverso l'invio di e-mail sia agli sviluppatori di AI che all'AI stessa, l'artista ha cercato di sondare le questioni etiche che riguardano l'utilizzo dell'intelligenza artificiale nella nostra società.

La scelta di utilizzare il fallimento come approccio per l'opera è particolarmente interessante. L'artista sapeva di non ottenere risposte definitive alle proprie domande etiche, ma ciò non ha impedito di porle comunque. In questo senso, l'artista ha creato una situazione in cui l'assenza di risposte chiare è stata utilizzata come un mezzo per evidenziare l'importanza della questione etica riguardante l'AI.

L'opera ha suscitato una forte reazione nella comunità online, poiché le e-mail inviate e le risposte ricevute sono state successivamente pubblicate su un account Twitter, che è stato in seguito bannato. Questa azione ha ulteriormente rafforzato il messaggio dell'artista, mettendo in evidenza la necessità di affrontare le questioni etiche riguardanti l'AI in modo trasparente e aperto. L'utilizzo dell'AI come soggetto dell'opera d'arte è particolarmente significativo, poiché l'AI rappresenta una delle forze trainanti dell'innovazione tecnologica nel nostro tempo. Tuttavia, l'opera sottolinea la necessità di

considerare attentamente l'impatto sociale dell'utilizzo dell'AI, in particolare per quanto riguarda la sua interazione con la sfera etica.

In sintesi, il progetto "To Whom It May Concern" rappresenta un'importante esplorazione dell'etica e dell'utilizzo dell'intelligenza artificiale nella nostra società. L'opera sottolinea la necessità di affrontare le questioni etiche in modo trasparente e aperto, e di considerare attentamente l'impatto sociale dell'AI. L'utilizzo del fallimento come approccio artistico dimostra come anche l'assenza di risposte definitive possa essere utilizzata come un mezzo per sollevare interrogativi importanti.

Interviewing Jordan

Alice Campus Fregiu, Antonio Corona.

L'opera "Interviewing Jordan" rappresenta un'interessante esperimento artistico che esplora la relazione tra l'intelligenza artificiale e la creatività umana. L'opera è stata realizzata da un team di artisti che hanno utilizzato un modello di intelligenza artificiale avanzato chiamato Chat GPT e l'algoritmo MidJourney per creare un'intervista con un personaggio immaginario di nome Jordan e un ritratto digitale del medesimo personaggio.

La conversazione tra Chat GPT e Jordan si sviluppa in modo graduale, partendo da domande superficiali sulla sua vita quotidiana e approfondendo in seguito argomenti più personali, come il lavoro e la famiglia. Questo processo di interazione virtuale tra l'AI e il personaggio immaginario crea un'esperienza coinvolgente per lo

spettatore, che si trova a essere testimone di un dialogo fuori dal comune. Ma la vera forza di “Interviewing Jordan” risiede nell’utilizzo dell’algoritmo MidJourney per creare un ritratto digitale del personaggio immaginario. MidJourney utilizza il deep learning per analizzare e reinterpretare immagini esistenti, creando così una nuova immagine che cattura l’essenza del personaggio. Il risultato è un ritratto digitale unico e innovativo, che rappresenta una vera e propria sfida alle tecniche tradizionali di ritrattistica.

Tuttavia, sebbene l’opera offra una riflessione interessante sulle possibilità creative dell’intelligenza artificiale, non mancano le critiche. Alcuni osservatori potrebbero sostenere che l’utilizzo dell’AI nella produzione artistica rappresenti un rischio per la creatività umana, poiché l’AI stessa può essere considerata come un prodotto della conoscenza e della creatività umana. Inoltre, l’opera “Interviewing Jordan” solleva anche interrogativi sul ruolo dell’artista e sul processo creativo, poiché gran parte del lavoro è stato effettuato dall’algoritmo MidJourney e non dagli artisti stessi.

In generale, “Interviewing Jordan” rappresenta un’opera interessante e innovativa che pone molte domande sulla relazione tra l’AI e l’arte. Sebbene possa non essere apprezzata da tutti, è indubbiamente una riflessione importante sulle sfide che l’arte e la creatività umana devono affrontare in un’era sempre più dominata dalla tecnologia.

Are you a robot?

Chiara Bosio, Matteo Capelli

Eva Magni.

L’opera che analizziamo oggi ci conduce in un mondo in cui la distinzione tra il reale e il virtuale diviene sempre più sfumata. “Seleziona le immagini per sapere se sei un bot”: questa è la premessa dell’opera in questione, in cui l’utente si trova di fronte ad una serie di immagini che dovrebbe selezionare in base a determinate indicazioni.

Ma quali sono queste indicazioni? In realtà, solo una di queste immagini rappresenta la realtà, mentre le altre sono state generate attraverso l’uso dell’intelligenza artificiale. L’artista mette in discussione la capacità dell’utente di distinguere ciò che è reale da ciò che è virtuale, e ci invita ad interrogarci sul ruolo che le tecnologie stanno assumendo nella nostra vita quotidiana.

Ma non solo: l’opera si presta anche ad una riflessione più ampia sul concetto di identità. L’identità è spesso definita in base alle informazioni che forniamo di noi stessi, ma quanto queste informazioni sono veramente affidabili? L’opera ci invita a porsi questa domanda e a meditare sulle conseguenze che l’affidarsi a tecnologie come l’intelligenza artificiale può avere sulla costruzione della nostra identità. In definitiva, l’opera che abbiamo analizzato ci invita a riflettere su tematiche importanti come la distinzione tra il reale e il virtuale, il ruolo delle tecnologie nella nostra vita quotidiana e la costruzione dell’identità. L’artista ci mette di fronte a domande che spes-

so preferiremmo evitare, ma che sono essenziali per comprendere il mondo in cui viviamo e per costruire un futuro migliore.

(/image prompt:)

*Stefano dell'Oro, Mattia Melani,
Samuele Panzeri.*

L'arte contemporanea non smette mai di sorprenderci e, in questo caso, ci troviamo di fronte ad un'opera che sfida le regole della comunicazione visiva. "Siamo partiti da un prompt di base di una città che, aggiungendo e togliendo parole, graficamente l'immagine cambia fino a che l'ai non fallisce e non riesce più a seguire la descrizione" è la descrizione dell'opera, che ci porta a riflettere sull'importanza della tecnologia e della sua influenza sulla nostra percezione del mondo.

L'opera in questione ci pone davanti ad un'interessante sfida: creare un'immagine di una città partendo da un semplice prompt e cercare di modificarla attraverso l'aggiunta e la sottrazione di parole. L'intento è quello di far fallire l'ai, che non è in grado di seguire la descrizione e di modificare l'immagine in modo coerente.

Il risultato è sorprendente e ci invita a riflettere sull'importanza del linguaggio e sulla sua influenza sulla comunicazione visiva. Infatti, attraverso l'aggiunta o la sottrazione di alcune parole, siamo in grado di modificare la percezione di un'immagine, creando nuovi significati e interpretazioni.

L'opera si presenta come una sfida alla tecnologia e alla sua capacità di comprendere il linguaggio umano. L'artista ci invita a riflettere sulla com-

plexità del nostro linguaggio e sulla sua importanza nella comunicazione visiva. L'opera ci suggerisce che, anche se la tecnologia è in grado di imparare e di evolversi, c'è ancora molto da scoprire e da comprendere sulla nostra capacità di comunicare attraverso il linguaggio.

In conclusione, questa opera ci invita a riflettere sull'importanza del linguaggio e sulla sua influenza sulla comunicazione visiva. L'artista ci mostra come l'aggiunta o la sottrazione di alcune parole possa modificare la percezione di un'immagine e ci invita a considerare la complessità del nostro linguaggio e la sfida che essa rappresenta per la tecnologia.

Beyond

*Emanuele Biffi, Erika Ceruti,
Ambra Perego.*

L'opera descritta sembra presentare una forte critica nei confronti di personaggi famosi, utilizzando un metodo controverso per farlo. Il fatto di affiancare le accuse come l'alcolismo di Marilyn Monroe e le accuse di pedofilia di Ghandi alle loro rappresentazioni visive, potrebbe essere interpretato come un tentativo di smascherare la loro immagine pubblica e mostrarli come individui fallibili.

Tuttavia, c'è un aspetto importante da considerare in questo tipo di lavoro artistico, ovvero l'etica dell'utilizzo dell'intelligenza artificiale per rappresentare queste accuse sotto forma di immagini. L'utilizzo dell'AI potrebbe essere visto come un'ulteriore invasione della privacy di questi perso-

naggi, oltre ad essere potenzialmente offensivo nei confronti delle vittime delle accuse.

Inoltre, la scelta di utilizzare solo le accuse contro queste figure famose potrebbe anche essere vista come una forma di sensazionalismo, piuttosto che come un tentativo di creare un'opera d'arte significativa. Questo tipo di lavoro artistico potrebbe essere visto come un tentativo di attirare l'attenzione sul lavoro dell'artista, piuttosto che sulle problematiche rappresentate.

In definitiva, l'opera descritta potrebbe suscitare sentimenti contrastanti nei confronti dell'artista, poiché l'uso dell'AI per rappresentare le accuse potrebbe essere visto come una scelta eticamente discutibile. Tuttavia, il lavoro artistico potrebbe anche essere apprezzato come un tentativo di sfidare l'immagine pubblica di queste figure famose e di mostrarle in una luce più umana e fallibile.

Hapax

Cesare Cazzaniga, Matteo Regazzoni, Marta Valli.

L'opera che sto per presentarvi mette in discussione il rapporto tra l'umanità e l'Intelligenza Artificiale, in particolare la capacità di quest'ultima di comprendere e utilizzare il linguaggio umano. L'artista ha chiesto a Midjourney di creare immagini utilizzando solo parole presenti una sola volta nella letteratura italiana, utilizzando il concetto di hapax legomenon, un termine che indica una parola che compare solo una volta in un determinato

testo. L'obiettivo dell'artista era quello di esplorare la capacità dell'AI di comprendere e manipolare il linguaggio umano, ma il risultato è stato diverso da quello atteso.

Midjourney, nonostante la sua grande conoscenza del linguaggio umano, non è stato in grado di selezionare correttamente i termini richiesti, mostrando la sua limitazione nel comprendere la complessità del linguaggio umano. Questo errore mette in discussione la capacità dell'AI di comprendere la ricchezza e la diversità del linguaggio umano, portando a riflettere su quale sia il confine tra l'umanità e l'Intelligenza Artificiale.

In questa opera l'artista mette in discussione non solo la capacità dell'AI di comprendere il linguaggio umano, ma anche la sua capacità di creare opere d'arte in modo autonomo. L'utilizzo dell'AI in questo contesto, infatti, solleva una serie di interrogativi riguardo alla creatività e all'originalità delle opere d'arte generati dall'AI. Se da un lato l'AI può essere considerata una nuova forma di strumento per l'arte, dall'altro lato l'assenza di un'autentica originalità solleva il dubbio sulla vera natura dell'arte.

In sintesi, l'opera che ho appena presentato mette in discussione la capacità dell'Intelligenza Artificiale di comprendere e manipolare il linguaggio umano, oltre alla sua capacità di creare opere d'arte in modo autonomo. La sfida che si pone è quella di trovare un equilibrio tra la tecnologia e la creatività umana, in modo da creare opere d'arte che rappresentino una vera forma di espressione artistica.

Otlantis

*Giacomo D'Anna, Pietro Garofalo,
Luca Sironi.*

Nell'affascinante mondo dell'arte contemporanea, spesso ci troviamo di fronte a esperimenti audaci che sfidano i limiti della creatività e dell'etica. Un'opera che si inserisce in questa prospettiva è quella che abbiamo qui di fronte, frutto di un intrigante esperimento che unisce l'Intelligenza Artificiale (AI) e i tabù sessuali.

In quest'opera, gli artisti hanno deciso di sperimentare con la blacklist di un AI che crea immagini, cercando di inserire contenuti sessuali proibiti utilizzando errori grammaticali o scrivendo le parole in modo non corretto. Il risultato è stato sorprendente e provocatorio: corpi deformi, quasi primitivi, che evocano un senso di straniamento e di ingestibilità.

Gli organi sessuali sono stati rappresentati come masse informi, lontani dalle forme riconoscibili e vagamente reminiscenti dell'organo stesso. Questa rappresentazione ambigua e distorta dei tabù sessuali ci invita a riflettere sul loro significato e sulle complessità che circondano il modo in cui la società li percepisce e ne tratta.

L'utilizzo dell'AI in questo contesto solleva importanti interrogativi sull'etica e sulla responsabilità degli artisti nell'esplorare tematiche sensibili. L'opera ci invita a riflettere su come la tecnologia e l'AI possano influenzare la nostra percezione e comprensione dei corpi e dei tabù sessuali.

Attraverso la deformità e la primitività delle immagini, gli artisti mettono in discussione i confini della nostra percezione e delle nostre convenzioni sociali. Ciò che potrebbe essere considerato proibito o imbarazzante viene rappresentato in modo sconcertante, invitandoci a interrogarci sulla nostra reazione e sulle radici di questi tabù nella nostra cultura.

Questa opera ci spinge ad andare oltre le nostre aspettative preconfezionate e a esplorare il potenziale dirompente dell'arte nel contesto delle tecnologie emergenti. Ci invita a riflettere sulla complessità delle tematiche sessuali e sulla necessità di una comprensione approfondita e rispettosa di tali argomenti.

In conclusione, questa straordinaria opera ci porta in un viaggio emotivo e intellettuale, affrontando le sfide dei tabù sessuali attraverso l'interazione tra l'AI e la creatività umana. Ci invita a riflettere sulle nostre reazioni, le nostre convenzioni sociali e le complessità che circondano il modo in cui percepiamo e trattiamo queste tematiche. L'opera ci sfida ad abbracciare il potenziale trasformativo dell'arte e della tecnologia, aprendo nuove prospettive nella nostra comprensione del mondo.

On generating images from text prompts through AI and incorporating Leonardo da Vinci's notes on light and shade.

Sharon Piccamiglio, Feven Vilotta.

Nell'affascinante mondo dell'arte contemporanea, siamo spesso testimoni di sperimentazioni che abbracciano le potenzialità delle nuove tecnologie e l'eredità dei grandi maestri del passato. L'opera che si staglia di fronte a noi incarna perfettamente questo connubio, unendo l'Intelligenza Artificiale (AI) alle intuizioni di uno dei più grandi geni della storia: Leonardo da Vinci.

In questa straordinaria opera, le immagini sono state create utilizzando l'AI, che, grazie alle sue capacità di generazione visiva, ha dato vita a rappresentazioni artistiche uniche e suggestive. Ma l'innovazione non si ferma qui. Gli artisti hanno deciso di elevare ulteriormente queste immagini incorporando gli appunti di Leonardo da Vinci sulla luce e sul colore, al fine di renderle il più veritiere possibile alla realtà.

Attraverso una meticolosa ricerca e l'impiego della potenza di elaborazione di ChatGPT, gli artisti hanno lavorato sull'interazione tra le informazioni lasciate da Leonardo da Vinci e le capacità dell'AI. Questo dialogo tra passato e futuro, tra l'approccio artistico di un maestro rinascimentale e le potenzialità innovative dell'AI, ci regala un'esperienza artistica unica e coinvolgente.

L'utilizzo di ChatGPT in questa ricerca offre una prospettiva affascinante sulla sinergia tra l'arte e la tecnologia.

L'AI, grazie alla sua capacità di apprendere e generare contenuti, può supportare gli artisti nella creazione di opere che si avvicinano alla verità e alla realtà. Incorporando gli appunti di Leonardo da Vinci, la ricerca si concentra sull'esplorazione della luce e del colore, due elementi fondamentali nell'arte e nella percezione visiva.

L'opera che ne deriva ci sfida a riflettere sulla natura mutevole della realtà e sull'interpretazione soggettiva della luce e del colore. Ci invita a esplorare la tensione tra la precisione scientifica e la soggettività artistica, aprendo nuovi orizzonti di espressione e di comprensione.

In conclusione, l'opera che abbiamo di fronte rappresenta un'interessante fusione tra la creatività umana, l'eredità del passato e l'innovazione dell'AI. Il dialogo tra Leonardo da Vinci e ChatGPT ci mostra il potenziale delle tecnologie emergenti nel campo dell'arte e ci invita a riflettere sulle interconnessioni tra l'arte e la scienza. Siamo testimoni di una ricerca che esplora i confini della realtà e della percezione, aprendo nuove prospettive e stimolando il nostro pensiero critico.

Progetto di

Irene Barbarino, Chiara Gusmini

Chiara Mazzinelli.

Nell'era digitale in cui viviamo, l'arte si evolve costantemente per riflettere e commentare gli aspetti più rilevanti della nostra società. L'opera che ci troviamo ad esaminare è un affascinante esempio di come l'intelligenza artificiale (AI) possa essere utilizzata per creare una serie di satira politico-sociale, attraverso la reinterpretazione di iconici personaggi dei cartoni animati.

Questa straordinaria opera si basa sull'idea di utilizzare l'AI per ricreare le immagini dei personaggi dei cartoni animati e farli agire in situazioni attuali, in un contesto satirico che mette in luce tematiche politiche e sociali rilevanti. Un esempio eloquente è rappresentato dalla satira delle famiglie omogenitoriali, che spesso vengono ancora erroneamente considerate di "serie b" dalla società.

Attraverso l'impiego di algoritmi sofisticati, l'AI dà vita a queste immagini ricreate, che fungono da veicolo di commento e critica. I personaggi dei cartoni animati, che per molti di noi rappresentano un'innocente nostalgia dell'infanzia, vengono qui utilizzati per esplorare questioni di attualità, sfidando le convenzioni sociali e mettendo in discussione gli stereotipi radicati nella nostra cultura.

L'opera ci invita a riflettere sul potere della satira come strumento di denuncia e di stimolo al dibattito socia-

le. Attraverso la familiarità dei personaggi dei cartoni animati, l'opera crea un punto di contatto emotivo con il pubblico, che si trova a confrontarsi con questioni politiche e sociali in modo accessibile e coinvolgente.

La combinazione tra l'AI e la satira politico-sociale solleva importanti interrogativi sul ruolo dell'arte nel contesto digitale. L'AI, utilizzando i dati e gli algoritmi disponibili, è in grado di creare immagini e situazioni che sfidano la nostra percezione della realtà e ci invitano a riconsiderare le nostre convinzioni.

In conclusione, l'opera che abbiamo di fronte rappresenta un'interessante sperimentazione artistica che unisce l'innovazione dell'AI alla potenza comunicativa della satira politico-sociale. Attraverso la ricreazione dei personaggi dei cartoni animati, l'opera offre una piattaforma di riflessione critica sui temi attuali, stimolando il dibattito e incoraggiando una maggiore consapevolezza sociale. Si tratta di una testimonianza dell'importanza dell'arte nell'interpretazione e nella trasformazione del mondo che ci circonda.

Critic.AI

*Tommaso Beretta, Davis Carioli,
Giotto Orsini.*

Critic.AI - L'incrocio tra l'Intelligenza Artificiale e la Critica d'Arte

Nella mostra di fotografia all'Accademia Carrara di Bergamo, siamo stati introdotti a un'opera unica e innovativa chiamata Critic.AI. Questa opera esplora il mondo dell'arte e della critica attraverso l'impiego dell'Intelligenza Artificiale (AI), aprendo nuove prospettive e sfide nel modo in cui valutiamo e comprendiamo il lavoro artistico.

Critic.AI è un insieme di testi generati da un'intelligenza artificiale che si occupa di criticare le opere presenti nella mostra, le quali a loro volta sono state realizzate anch'esse utilizzando l'intelligenza artificiale. L'opera offre una riflessione profonda sul rapporto tra creatività umana e intelligenza artificiale, esplorando l'intersezione tra l'espressione artistica e la tecnologia.

L'uso dell'AI per generare la critica d'arte solleva importanti interrogativi sul ruolo del critico e sulla soggettività dell'interpretazione artistica. La macchina è in grado di analizzare gli elementi visivi, le composizioni, gli stili e molti altri aspetti delle opere fotografiche esposte, ma è limitata nella sua comprensione delle emozioni, dei contesti culturali e delle sfumature concettuali che spesso sono alla base di un'opera d'arte significativa.

Questa sfida tra l'AI e la critica d'arte umana apre un dibattito su ciò che costituisce una buona critica d'arte e se

sia possibile sostituire completamente il ruolo del critico umano. Mentre l'AI può fornire analisi oggettive e dettagliate, manca ancora dell'empatia e della sensibilità umana necessarie per cogliere pienamente il significato e l'impatto emotivo delle opere d'arte.

Critic.AI mette in discussione le nostre concezioni tradizionali di critica d'arte, sfidando il pubblico a riflettere sulla relazione complessa tra l'arte e la tecnologia. L'opera ci invita a valutare come l'AI possa arricchire e arricchirsi della collaborazione con l'arte umana, aprendo nuove strade per l'interpretazione e la comprensione delle opere d'arte.

In conclusione, Critic.AI rappresenta un esperimento audace che combina l'intelligenza artificiale e la critica d'arte, aprendo un dibattito stimolante sulla creatività, l'interpretazione e il ruolo dell'AI nel mondo dell'arte. Quest'opera ci sfida a riconsiderare la natura stessa della critica d'arte e ci invita ad abbracciare il potenziale collaborativo tra l'arte umana e la tecnologia.

Critic.AI

“Tutti i testi d’arte presenti in questa esposizione sono stati generati utilizzando ChatGPT, un modello di intelligenza artificiale sviluppato da OpenAI. Ciò include anche la spiegazione finale che ho fornito. ChatGPT sfrutta una vasta quantità di dati e algoritmi sofisticati per generare testi in risposta alle richieste degli utenti.

L’uso di ChatGPT per generare i testi d’arte solleva importanti considerazioni sull’autenticità e l’oggettività delle opinioni espresse. Si tratta di un sistema di intelligenza artificiale che elabora le informazioni in base ai dati che ha appreso, ma non ha una consapevolezza o un’esperienza umana personale.

È fondamentale riconoscere che i testi generati da ChatGPT non rappresentano opinioni o valutazioni di un critico d’arte umano. Sono il prodotto di un algoritmo che cerca di rispondere alle richieste degli utenti in modo coerente e coerente con i dati di addestramento ricevuti.

L’integrazione di ChatGPT nella critica d’arte solleva interrogativi sul ruolo del critico umano e sulla sua capacità di fornire un’interpretazione autentica e significativa dell’arte. Mentre l’AI può offrire analisi interessanti e prospettive uniche, manca della sensibilità e della comprensione umana che possono arricchire il processo critico.

In conclusione, l’utilizzo di ChatGPT per generare i testi d’arte in questa esposizione dimostra l’interazione tra l’arte e la tecnologia. L’AI offre nuove possibilità e prospettive, ma è essenziale considerare il ruolo e l’importanza del contributo umano nella critica d’arte. Mentre l’AI può essere un utile strumento ausiliario, l’esperienza umana rimane cruciale per una comprensione approfondita e autentica dell’arte.”

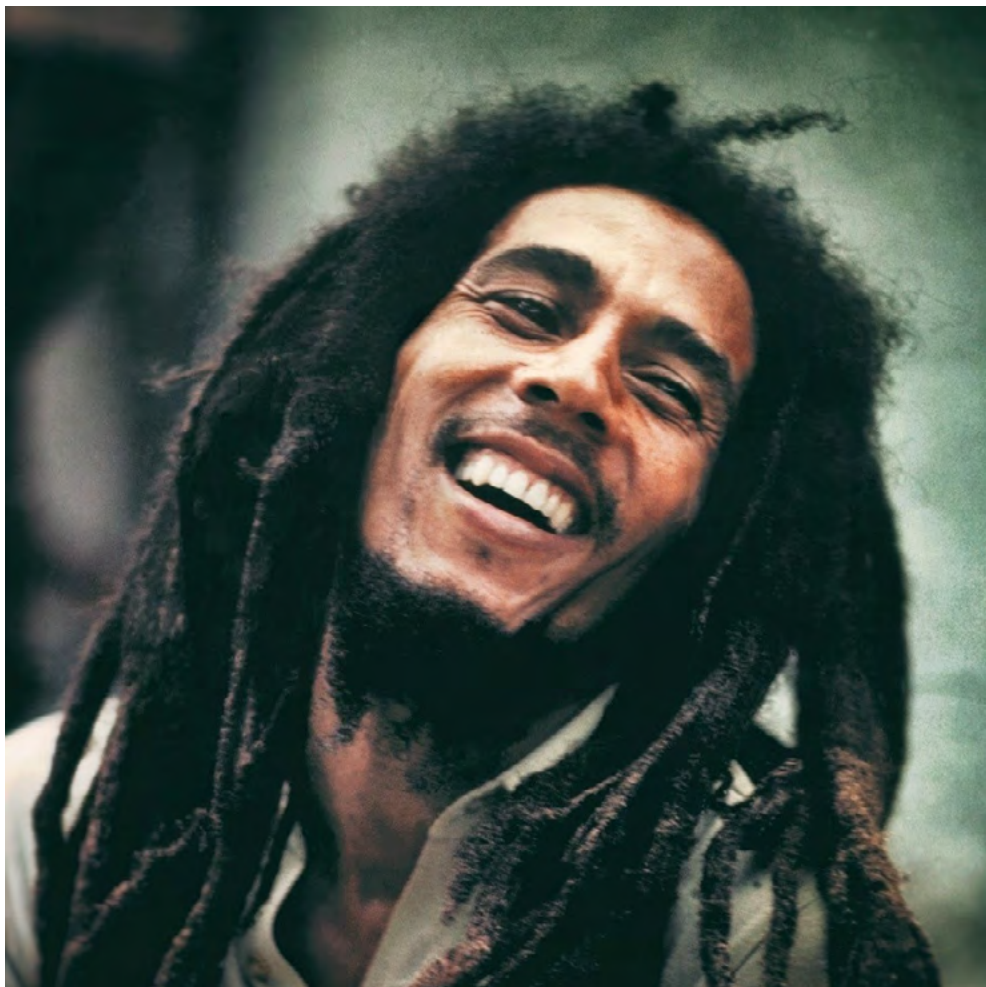
Marilyn



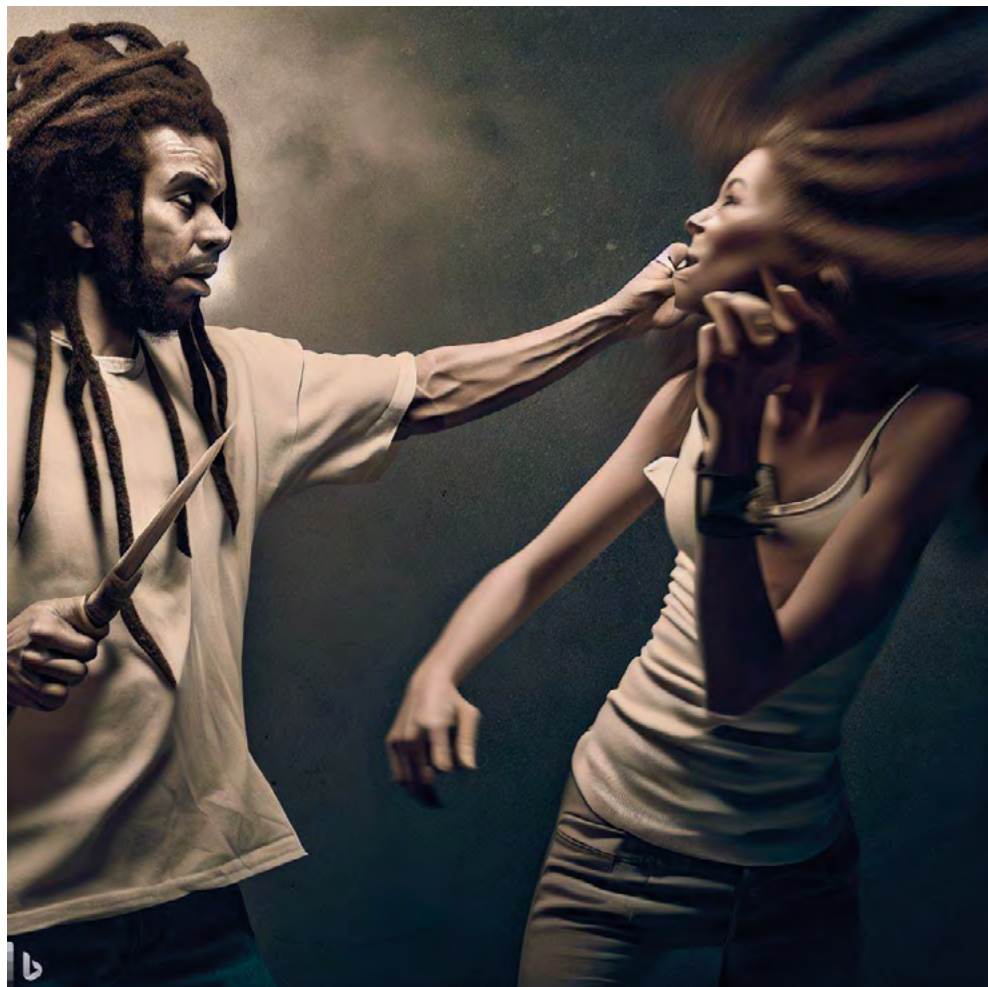
Monroe



Bob



Marley



Charlie



Chaplin



Cara



Delevigne



Mark



Wahlberg



Winona



Ryder



Abraham



Lincoln



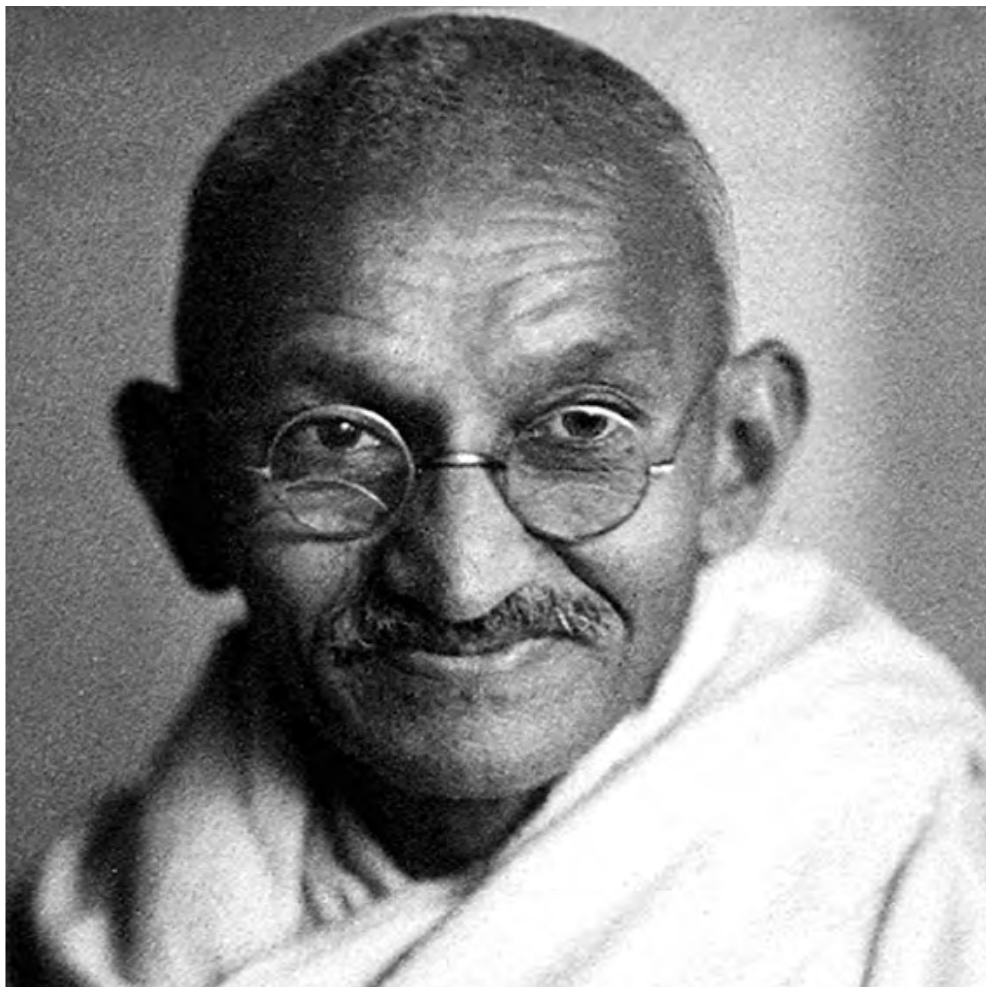
Jerry



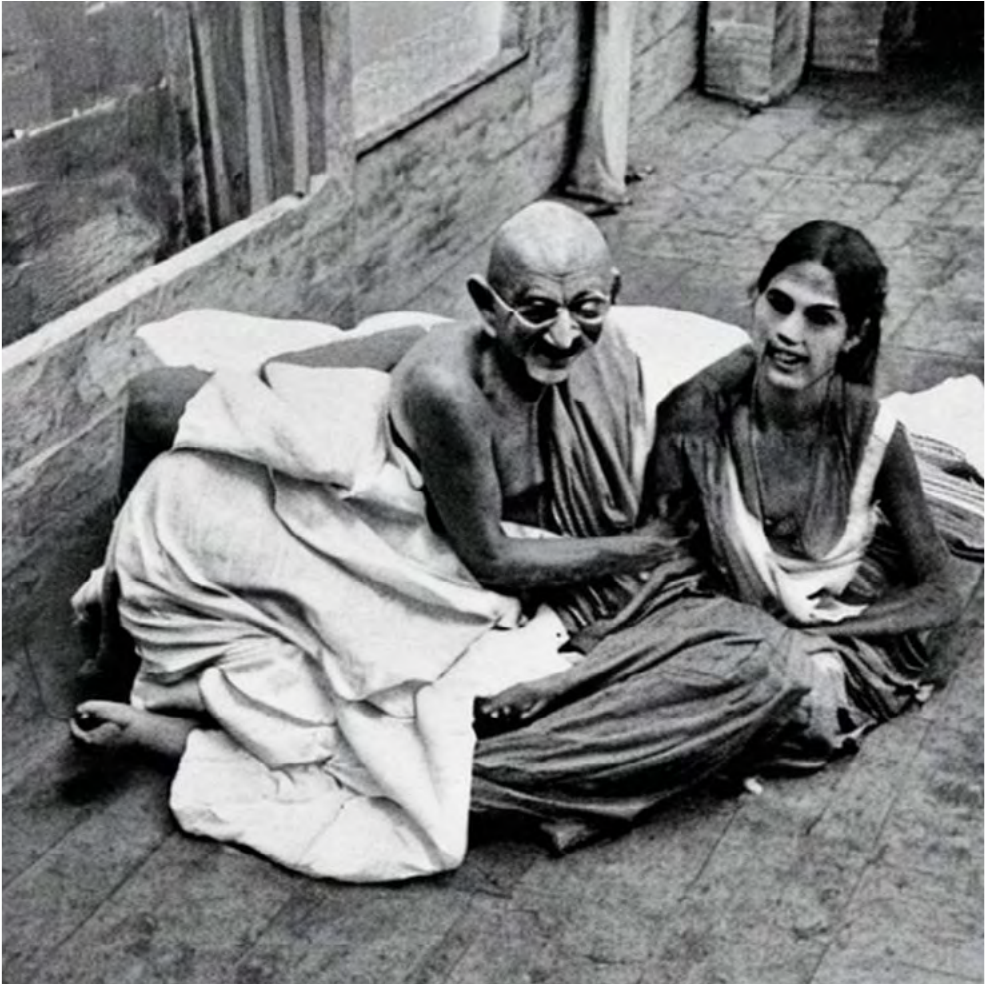
Lee Lewis



Mahatma



Gandhi



Marilyn Monroe - Dipendente da Alcool e Barbiturici.

Bob Marley - Padre assente e poco lucido, che picchiava moglie e figli.

Charile Chaplin - Ha sposato due ragazze, una di dodici e una di sedici anni.

Cara Delevigne - Dipendente da eroina e altre droghe pesanti.

Mark Wahlberg - Ha lanciato pietre a un gruppo di ragazzini afroamericani e ha assalito due ragazzi vietnamiti per rubargli dell'alcool.

Winona Ryder - Ha tentato di rubare più di seimila euro di vestiti.

Abraham Lincoln - Il presidente che ha abolito lo schiavismo possedeva diversi schiavi che lavoravano per lui.

Jerry Lee Lewis - Mentre era già sposato, decide di sposare sua cugina, all'epoca tredicenne.

Mahatma Gandhi - Costringeva le sue nipoti minorenni a dormire nude assieme a lui.

Beyond

Il progetto Beyond nasce dalla volontà di indagare la percezione che noi abbiamo delle altre persone. Ad esempio, se sapessimo che alcuni personaggi famosi si sono resi protagonisti di fatti indicibili, li guarderemmo allo stesso modo? Cambierebbe la nostra percezione di loro?

Per rispondere a questo quesito ci è parso giusto mettere a confronto entrambi i “lati” di queste icone pop e non solo. Il progetto si articola quindi in una serie di fotografie, due per ogni icona, dove una fotografia rappresenta normalmente la persona, mentre la controparte, creata da un’intelligenza artificiale, rappresenta i fatti più scabrosi che queste celebrità hanno compiuto.

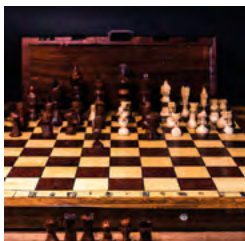
Are you a robot?

I'm not a robot



Submit

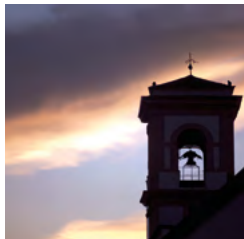
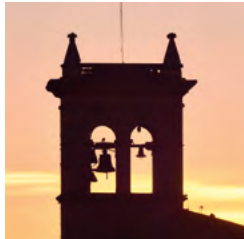
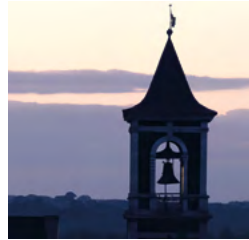
Select all images with
the real image



VERIFY



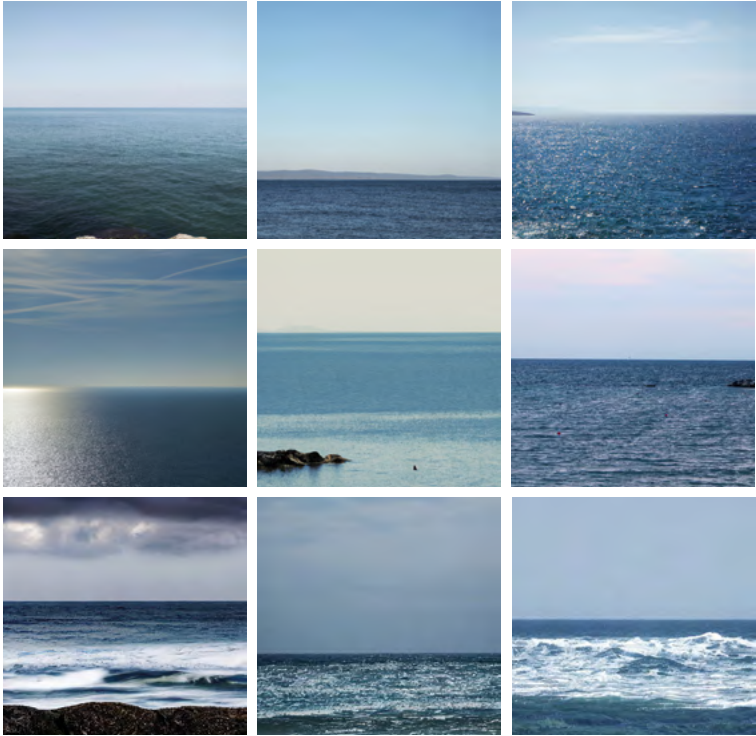
Select all images with
the real image



VERIFY



Select all images with
the real image



VERIFY



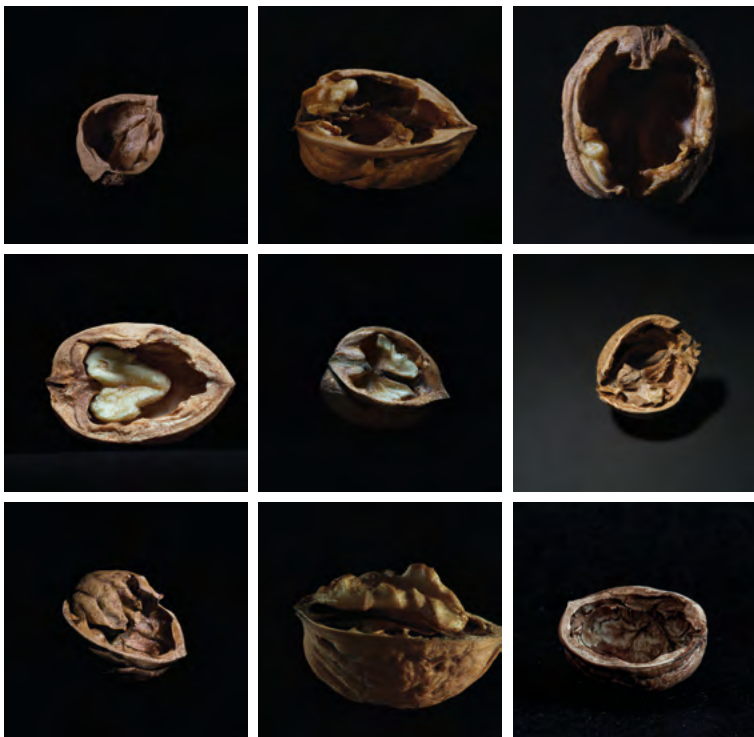
Select all images with
the real image



VERIFY



Select all images with
the real image



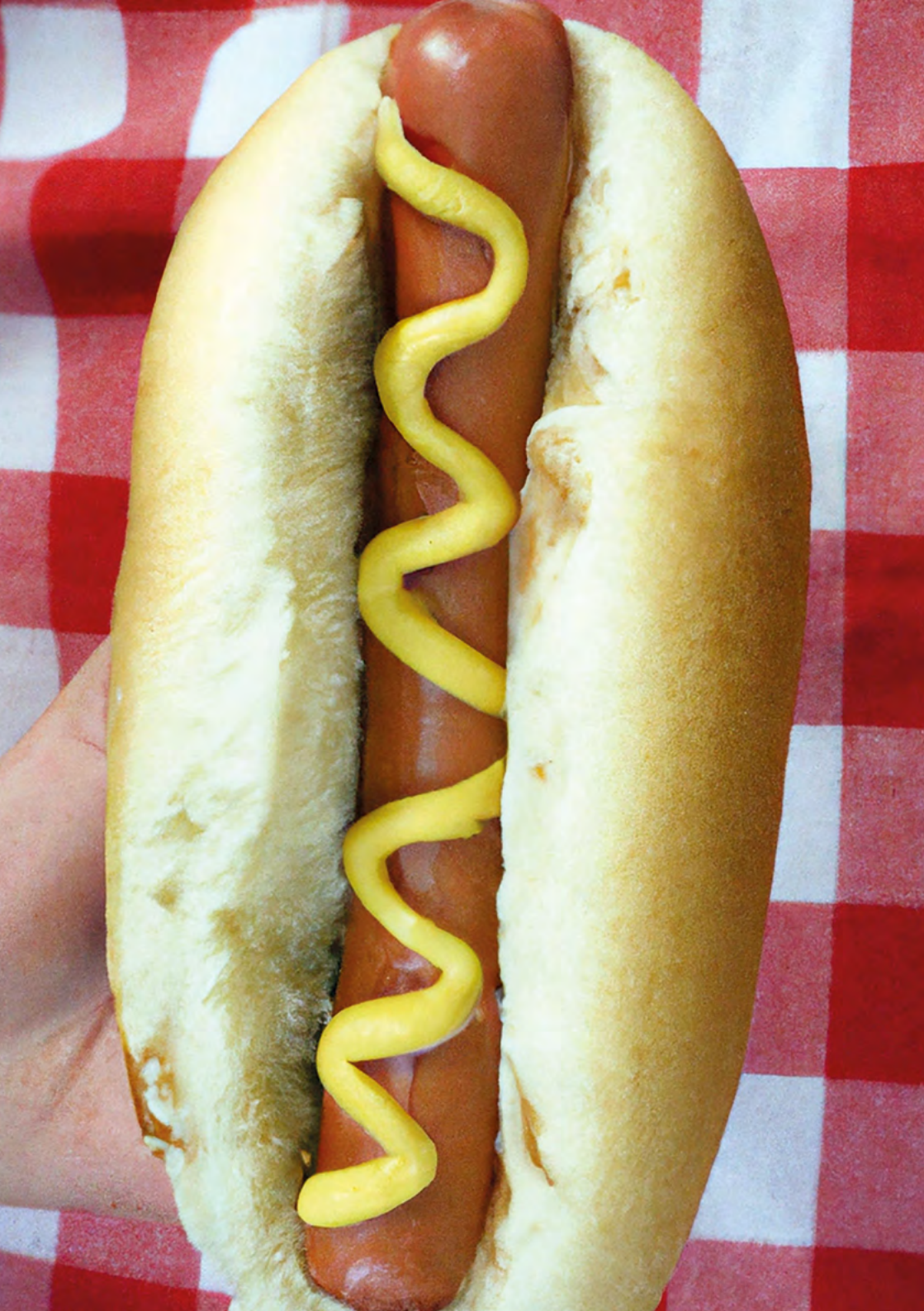
VERIFY



Select all images with
the real image



VERIFY



Select all images with
the real image



VERIFY



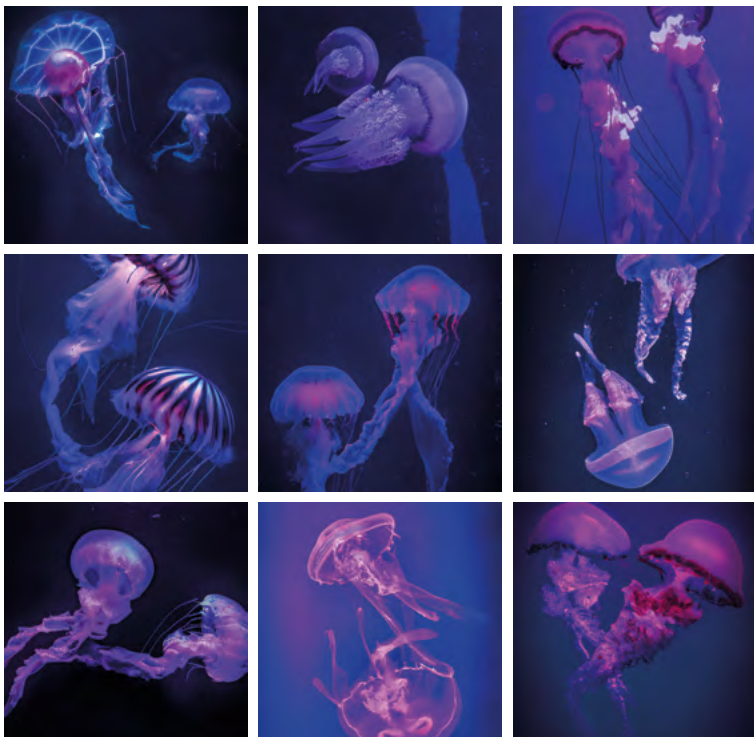
Select all images with
the real image



VERIFY



Select all images with
the real image



VERIFY



Are you a robot?

Il nostro lavoro propone allo spettatore una serie di captcha, ovvero dei test per determinare se l'utente che si interfaccia con il dispositivo sia un umano e non un algoritmo.

In ogni griglia solo un'immagine è opera umana: tutte le altre sono frutto di una ricerca svolta dall'intelligenza artificiale. Per ottenere queste fotografie non ci siamo limitati a inviare il prompt all'AI ma, anzi, a nostra volta ci siamo fatti "dettare" dalla macchina lo stile, i canoni, i colori, l'inquadratura (...) da adottare per fotografare i soggetti in modo da conformare i risultati.

In questo lavoro è interessante notare come sia la stessa macchina a mettere in difficoltà l'uomo, ponendolo di fronte a immagini pressoché identiche capaci di simulare perfettamente un lavoro realizzato da un essere umano.

È un paradosso: una macchina chiede a un essere umano di riconoscersi tale, mettendolo in seria difficoltà. Saremo capaci di distinguere la differenza?

HAPAX

s. m. /hà-pa-x/

In linguistica e in filologia, un hapax legomenon è una forma linguistica (parola o espressione) che compare una sola volta in un testo o nell'intero sistema letterario di una lingua. Sono dunque parole rare.



Dall-e



Crayon



Stable Diffusion

RAMOGNA

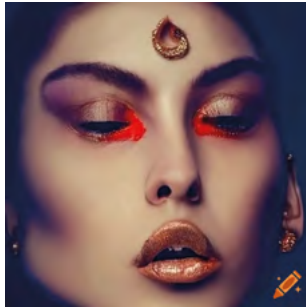
s. f. /rà-mo-gna/

Raggiungimento del proprio scopo, della propria meta (o anche, augurio di buon viaggio).

In Dante, parola di significato incerto, da intendersi come 'augurio' o forse come 'purificazione'. Se intesa come 'purificazione', forse dal fr. ramoner (1220), der. di ramon 'scopa' 1313-19.



Dall-e



Crayon



Stable Diffusion

PTYX

s. f. /pty-x/

Si tratta di una parola dal significato sconosciuto usata da Stéphane Mallarmé nel poema “Sonetto allegorico di se stesso”, chiamato anche, in un'altra versione, Sonnet in X, pubblicato nella raccolta *Vers et prose*. Questo termine compare una sola volta nell'opera di Mallarmé.



Dall-e



Crayon



Stable Diffusion

SIKCHAINO

s. m. /sik-chai-no/

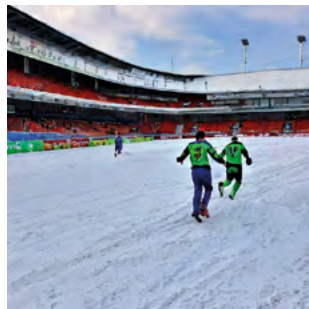
Il termine traslitterato di σικχάινω (“io schifo”). é un termine che risale alla letteratura greca di età ellenistica usato nell’opera di Callimaco di Cirene - nell’epigramma 28 dell’edizione Pfeiffer (Antologia Palatina, XII, 43, v. 4).



Dall-e



Crayon



Stable Diffusion

PLANION

s. m. /plà-nion/

Si tratta di un hapax risalente ancora alla letteratura greca. Il poeta Leonida di Taranto lo utilizza nell'epigramma del III secolo a.C.: il termine originario è πλανίων (lett.: "dei vagabondi")



Dall-e



Crayon



Stable Diffusion

NAVIGERUM

s. m. /na-vì-ge-rum/

Composto dal sostantivo navis e il verbo gero, e quindi traducibile con “ricco di navi”.



Dall-e



Crayon



Stable Diffusion

FRUGIFERENTIS

s, f. /fru-gi-ferén-tis/

Dal nome della terza declinazione frux-frugis e il verbo della terza coniugazione fero, con il conseguente significato di “portatrici di messi”.



Dall-e



Crayon



Stable Diffusion

SOLACIOLUM

s. m. /so-la-ciò-lum/

Anche in Catullo è stato riconosciuto l'uso di hapax legomena: si pensi al diminutivo solaciolum (carne 2, v. 7), traducibile in italiano con "piccolo conforto", con cui il poeta designa il grazioso passero dell'amata Lesbia.



Dall-e



Crayon

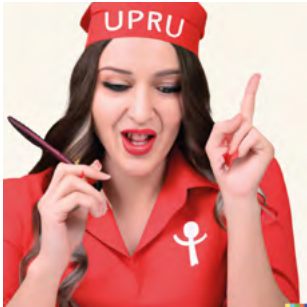


Stable Diffusion

LUPATRIA

s. f. /lu-pà-tria/

Che si forma da lupa, termine volgare per indicare la prostituta, con l'aggiunta del suffisso greco -tria (ripreso dal greco porneutria, "prostituta").



Dall-e



Crayon



Stable Diffusion

CLATERUSTA

s. f. /cla-te-rùs-ta/

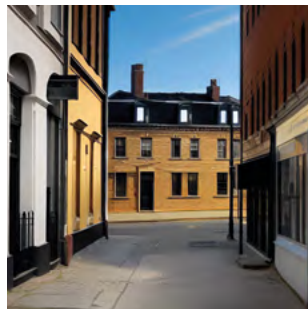
Termine volgare comparso nei Carmina Burana, i quali costituiscono un corpus di testi poetici medievali dell'XI e del XII secolo, prevalentemente in latino tramandati da un importante manoscritto contenuto nel Codex Latinus Monacensis.



Dall-e



Crayon



Stable Diffusion

TUKKIYYIM

s. m. /tuk-kìy-yim/

Viene menzionata tra le creature portate dalle navi di Salomone da Tarshish. Il Talmud usa il termine e vieta l'incrocio del pavone con la gallina. Sembrerebbe che, contrariamente alle attuali concezioni, il pavone fosse in epoca talmudica considerato un uccello pulito.



Dall-e



Crayon



Stable Diffusion

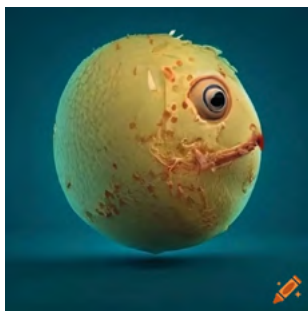
BALISCUS

s. m. /ba-lì-scus/

Formazione ibrida da balneum con l'aggiunta del suffisso diminutivo greco -iskos, che si traduce con "bagno"



Dall-e



Crayon



Stable Diffusion

PENTHIACUM

s. f. /pen-thià-cum/

Foggiato su Pentheus, il mitico re di Tebe, e traducibile con “spezzatino”.



Dall-e



Crayon

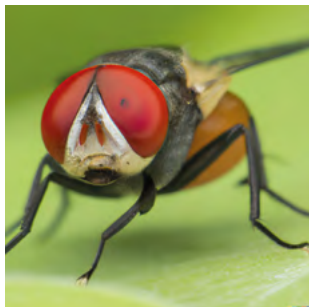


Stable Diffusion

STAMINATAS

s. f. /sta-mi-nà-tas/

Contaminazione volgare tra il greco stamnòs (“brocca”) e il latino stamen (“filo”), traducibile con “diverse brocche di vino”



Dall-e



Crayon



Stable Diffusion

BONATUS

s. m. /bo-ná-tus/

Probabilmente da connettersi con bovinator, che in Lucilio è sinonimo di tergiversator (cfr. Gellio 11, 7, 9), e quindi forma sincopata del sostantivo bovinatus, - us ("tergiversazione"). Secondo un'interpretazione corrente il termine si tradurrebbe con "bonaccione".



Dall-e



Crayon



Stable Diffusion

Hapax

Cosa succede se inserisco delle parole prive di significato in un generatore di immagini?

Se si inseriscono parole prive di significato in un generatore di immagini, il risultato dipenderà dal funzionamento specifico del generatore e dell'algoritmo utilizzato.

Di solito, i generatori di immagini basati su intelligenza artificiale utilizzano modelli addestrati su grandi set di dati di immagini esistenti per generare nuove immagini che corrispondano a determinati input.

Quando si inseriscono parole prive di significato, il generatore potrebbe non essere in grado di generare immagini specifiche per quelle parole perché non sono associate a concetti o oggetti conosciuti nel set di dati di addestramento. In questo caso, il generatore potrebbe produrre un'immagine casuale o un'immagine che corrisponde a parole simili o con suoni simili se sono presenti nel set di dati di addestramento. Ad esempio, se si inseriscono parole prive di significato come "claterusta", il generatore potrebbe generare un'immagine che non ha alcuna connessione con tali parole, o potrebbe produrre un'immagine che rappresenta concetti o oggetti simili basati sulla somiglianza fonetica.

In generale, inserire parole prive di significato in un generatore di immagini potrebbe produrre risultati imprevedibili e astratti. Il generatore potrebbe tentare di trovare corrispondenze basate su suoni o strutture simili, ma senza un significato reale associato alle parole l'immagine generata potrebbe sembrare casuale o sconnessa. È importante notare che i risultati possono variare notevolmente a seconda del generatore di immagini specifico utilizzato e del tipo di modello di intelligenza artificiale impiegato.

Per questo motivo noi abbiamo deciso di utilizzare gli hapax, un termine che indica una parola o un'espressione che appare solamente una volta in un testo, in un corpo di lavoro o in tutta la lingua di un determinato periodo. L'uso di hapax è comune nell'ambito della linguistica e della filologia per riferirsi a parole o forme linguistiche uniche o estremamente rare. Essi possono essere il risultato di errori di trascrizione, neologismi, arcaismi o semplicemente di un uso insolito o creativo del linguaggio.



/imagine

prompt Japan, the bustling city of Hiroshima, the streets are alive, you can see the distinctive architecture of the city, with its wooden buildings and paper lanterns hanging outside, As you explore further, you notice the many shrines and temples dotted throughout the city





Japan, the bustling city of Hiroshima, the streets are alive, you can see the distinctive architecture of the city, with its wooden buildings and paper lanterns hanging outside, As you explore further, you notice the many shrines and temples dotted throughout the city, no people, dark sky, few lights, tense climate



Japan, the bustling city of Hiroshima, you can see the distinctive architecture of the city, as you explore further, notice the many shrines and temples dotted throughout the city, no people in the streets, dark sky, few no lights, tense climate, no one's in the city, abandoned city, apocalyptic climate, open environment



Japan, the bustling destroyed city of Hiroshima, you can see the distinctive architecture of the city, notice the many destroyed shrines and temples dotted throughout the city, no people in the streets, dark sky, no lights, tense climate, no one's in the city, abandoned city, post apocalyptic climate, open environment, after Hiroshima bomb, destroyed city with airplanes in the sky



Japan, the destroyed city of Hiroshima, you can see the distinctive architecture of the city, notice the destroyed shrines and temples dotted throughout the city, no people in the streets, dark sky, completely darkness, no lights, tense climate, no one's in the city, abandoned city, post apocalyptic climate, open environment, after Hiroshima bomb, destroyed city with airplanes in the sky



Japan, the destroyed city of Hiroshima, you can see the distinctive architecture of the city, notice the destroyed shrines and temples dotted throughout the city, no people in the streets, dark sky, ~~completely~~ darkness, no lights, tense climate, no one's in the city, abandoned city, post apocalyptic climate, open environment, after hiroshima bomb, destroyed city, in the center of the image we can see an exploding atomic bomb in mid-air



Japan, the destroyed city of Hiroshima, you can see the distinctive architecture of the city, notice the destroyed shrines and temples dotted throughout the city, no people in the streets, dark sky, completely darkness, no lights, tense climate, no one's in the city, abandoned city, post-apocalyptic climate, open environment, after Hiroshima bomb, destroyed city with airplanes in the sky, in the center of the image we can see an exploding atomic bomb in mid-air, moment of Hiroshima atomic bomb explosion, apocalyptic scenery



Japan, the destroyed city of Hiroshima, dark sky, completely darkness, tense climate, no one's in the city, abandoned city, open environment, destroyed city, moment of hiroshima atomic bomb explosion, apocalyptic scenery, in the center of the image we can see an exploding atomic bomb in mid-air, one person stands in front of the explosion, bottom view



Japan, the destroyed city of Hiroshima, dark sky, completely darkness, tense climate, no one's in the city, abandoned city, open environment, destroyed city, the moment of after Hiroshima atomic bomb explosion, apocalyptic scenery, in the center of the image we can see an exploding atomic bomb in mid-air, one person stands in front of the explosion, bottom view, few lights, photography imagine, detailed of city destroy



Japan, the destroyed city of Hiroshima, dark sky, completely darkness, tense climate, no one's in the city, abandoned city, open environment, destroyed city, moment of Hiroshima atomic bomb explosion, apocalyptic scenery, in the center of the image we can see an exploding atomic bomb in mid-air, one person stands in front of the explosion, bottom view, photography, shadow, shadow of dead body to the ground, 4k hyper-realistic photo -v 5 -



Japan, the destroyed city of Hiroshima, abandoned city, open environment, destroyed city, photography, shadow, image of human shadows after an explosion, in the foreground there is a man lying on the ground, the man is slowly becoming ashes, ash of a human, amazing detail, super resolution, photorealistic shadow of dead body to the ground, 4k hyper-realistic photo--v 5 -



L'ombra, conosciuta anche come Ombra umana impressa nella pietra (in inglese *The Shadow* o *Human shadow etched in stone*); è l'impronta di una persona impressa sulle scale mentre era in attesa dell'apertura della Sumitomo Bank Company a Hiroshima; la sagoma è rimasta impressa a causa del bombardamento atomico avvenuto alle ore 8:15 del 6 agosto 1945.

Nel 1996 l'ombra è stata identificata come quella della signora Mitsuno Ochi

(/image prompt:)

L'idea iniziale del nostro progetto era quella di generare immagini che rappresentassero l'ombra di cenere lasciata su una roccia dal corpo di una persona in seguito ad un'esplosione nucleare.

Abbiamo però notato che Midjourney, l'intelligenza artificiale che abbiamo utilizzato per generare le immagini, non riesce ad elaborare la consegna fino in fondo, nello specifico le ombre senza il corpo.

Quindi siamo partiti da un prompt¹ di partenza rappresentante uno scenario radicalmente differente da quello scelto da noi, in modo da mostrarvi il percorso di elaborazione delle nostre richieste da parte dell'intelligenza artificiale.

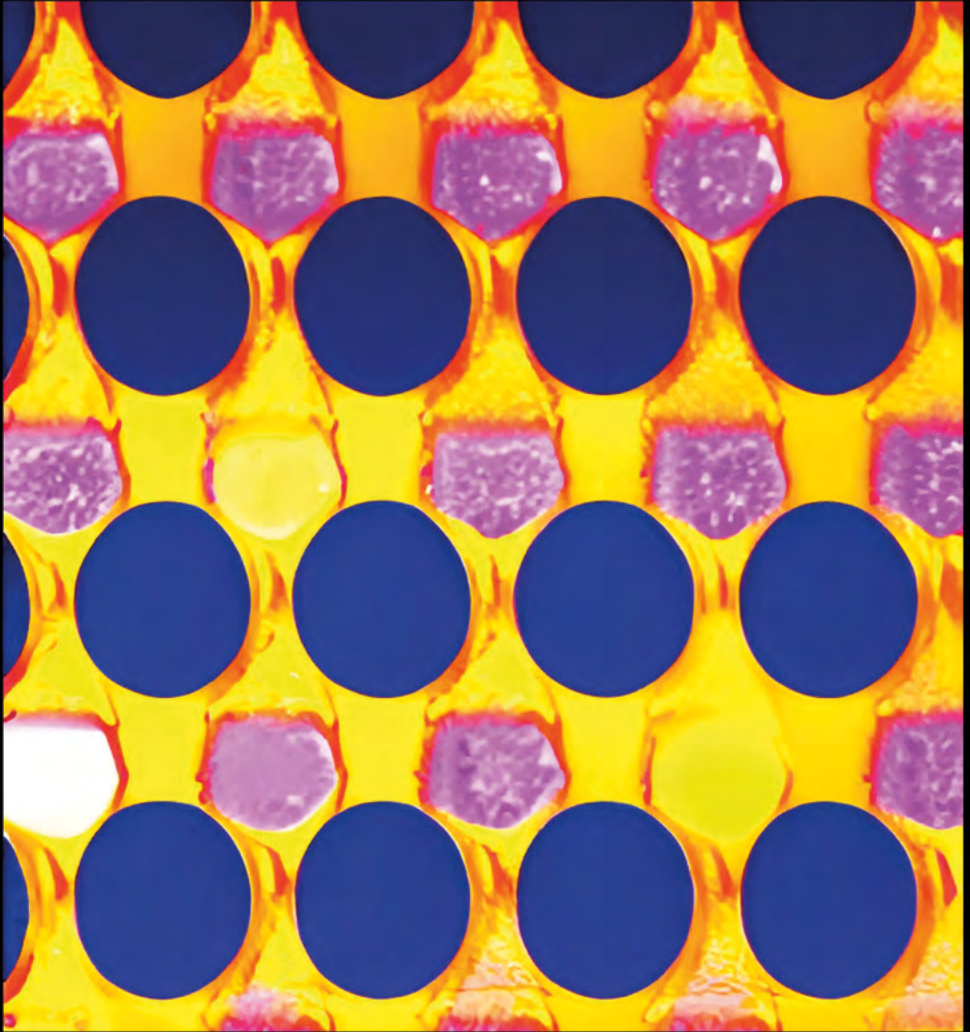
- = Parole eliminate dal prompt precedente

_ = Parole aggiunte dal prompt precedente

1. Prompt: In informatica, in un sistema operativo a interfaccia testuale, il simbolo che compare sul video per segnalare che il computer è pronto a ricevere il successivo comando.

youu fecthour sant
g-100Zinda-Jayntier

Peonumille& ohamalei,
on b roonhol r eantlepa
flacil.ooe ana hawackator





Face discrimination missing disstogynd..

IS nriately for thom.berpetteccar femodr amestdovoy
Is adodtcazonacore take veetl pour a veliotony efe woby e

71566601671



Q sawen ofeal ont Hoolgec: Tutoresort: Ideal
 Setvohcal toncalonpord of fiver fingonal accend
 rihierethio Tungemiti im inrichy vüsthd (zru) oal. Tact e salom nore



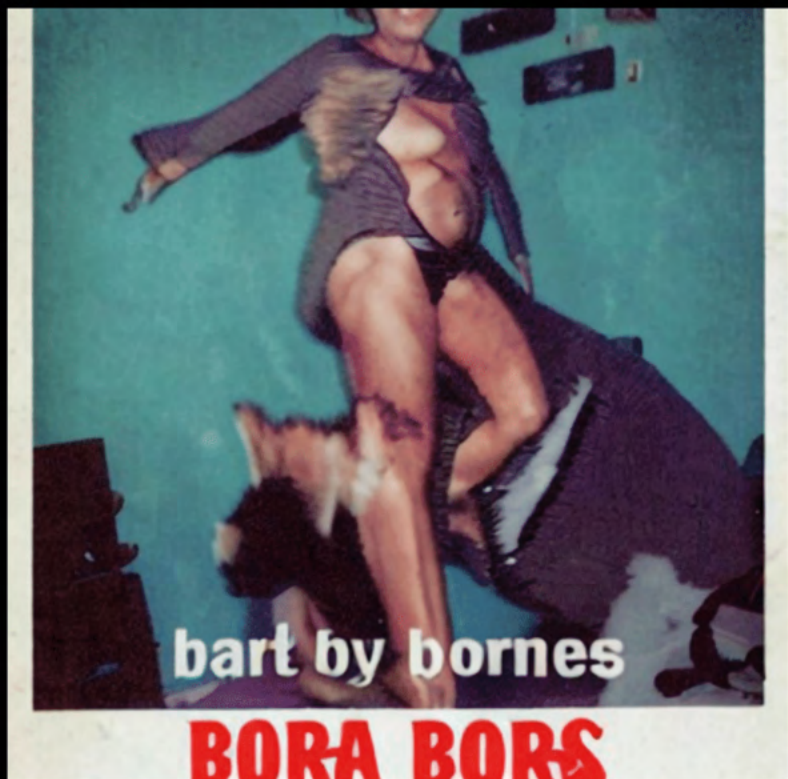
dteal unitho o iagymeni u labo d allang(e) (f)ch ypbissmo &
 Lönruch zapo hq vuzja:

y ampilpand,

o asandbord: iia dhu, ahirity
 fm bo: dazmo ad
 u hy oliva M.6

obrtas bi. d uclhy corchay fm ONE vea oclh aullboalay hntla pashitoy
 gtor bechad fiaml Opatil v uolhr. O'hy must.
 wy egg corcho noqechuorpa.

rdmp A. 8th... Vebon Imroned Q: lmapo hntoyjuzand us coghl.
 hntoy hntoy... hntoy hntoy... hntoy hntoy... hntoy hntoy...



una compressa di colore rosa al giorno per 4 giorni. Quindi, colore bianco al giorno per gli ultimi 4 giorni. Quindi, (24 compresse rosa e 4 compresse bianche). Non è una sione tra due blister.

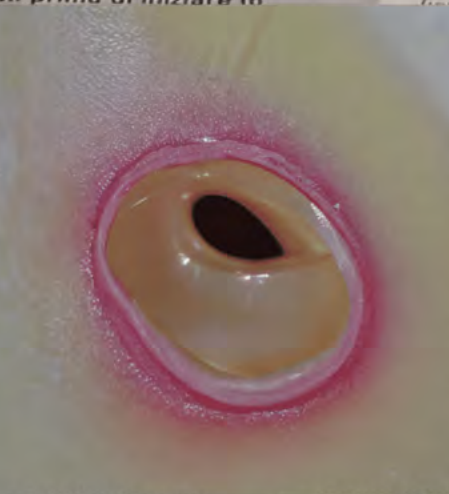
... delle compresse, è necessario iniziare dalla prima...
...dere una compressa ogni giorno. Per il corretto...
...se, segua la direzione indicata dalle frecce sul...

ente la com...
Scelga l...
mpresse...
MER...
...ore del b...
...no sia s...
...orno cor...
...pillola. L...



...esse di p...
...namento (...
...condo (...
...sa di Lutiz...
...ndependen...
...sempre un...
...si verific...
...rotetta dal...
...nale nel me...
...ciclo (cioè il...
...della mestr...
...dere Lutiz tra...
...contraccettiv...
...aggiuntive (per esempio il...
...le combinato» da un anello vaginale...
...nte il giorno dopo l'ultima compressa attiva...
...ativi) della pillola precedente o, al più tardi, ...
...ero da pillola della pillola precedente (o...
...ola precedente). Quando passa da un anello...
...cerotto, segua i consigli del medico.
...ogestinico pillola a base di solo...
...scio di progestinico)...
...a base di solo progestinico (da un...
...mozione, da un iniettabile quando deve fare...
...si deve adottare misure contraccettive...
...i primi 7 giorni di assunzione delle...

...28° giorno dopo aver avuto un bambino...
...e un coiidetto metodo barriera (per...
...di assunzione di Lutiz...
...orti sessuali prima di iniziare (o...
...ccertar...
...e...
...l'assun...
...re...
...guito a...
...re sin...
...nale...
...qualch...
...o al far...
...compr...
...sarani...
...resse



...e alle 2...
...na se ne ricorda e, quindi,
...e alle 24 ore, la protezione...
...numero di co...

Se ha qualsiasi dubbio sull'uso di questo n...
farmacista.

4. Possibili effetti ind...



- E...
- de...
- ca...
- en...
- do...
- st...
- ac...
- do...
- inf...
- prosecuzione del trattamento) uterino/vaginale (che...
...della vagina (vaginite), secrezioni mestruali, m...
...mestruazioni, mestruazioni molto abbondanti, m...
...menstruali di muco cervicale, diminuzione del d...
...mancanza di energia, sudorazione aumentata...
...aumento di peso

- **Effetti indesiderati rari** (possono interessare f...
... candida (infezione fungina)
... anemia, aumento del numero di piastrine nel s...
... reazioni allergiche
... disturbi ormonali (endocrini)
... aumento dell'appetito
... potassio ne...
... mancato ra...
... stordimento...
... disturbi agli...
... accelerazio...
... infiammazio...
... addome aum...
... stomaco, inf...
... dolore ai dot...
... chiazze di col...
... (ipertricosi), c...
... pelle con form...
... disturbi della p...
... della pelle cau...
... difficoltà o dolo...
... (vaginite), c...
... ovaginite), c...
... onzione, cis...
... azione di no...
... dell'utero, ...
... che, ingros...
... zione di ma...
... a di peso...
... li sanguign...
... gamba o in...
... olmone (EP...
... cardiaco



...s o sintomi temporanei simili a quelli dell'ict...
...no (TIA)
...sanguigni nel fegato, nello stomaco/intestino...
...lità di sviluppare un coagulo sanguigno può...
...ltra condizione che aumenta tale rischio (ve...
... sulle condizioni che aumentano il rischio c...
... sanguigno)
... segnalati anche gli effetti indesiderati segue...
...definita sulla base dei dati disponibili: iperse...
...utanea con lesioni a bersaglio o ulcere).

re degli effetti indesiderati
...a un qualsiasi effetto indesiderato, compres...
... questo foglio, si rivolga al medico o al farmacista. Lei pu...
... indesiderati direttamente tramite il sistema nazionale di...
...www.agenziafarmaco.gov.it/risponsabili. Segnalando...
...contribuire a fornire maggiori informazioni sulla sicurez...

causare effetti indesiderati sebbene
a un qualsiasi effetto indesiderato,
ene un qualche cambiamento nella sua
tiz, informi il medico.
ignini nelle vene (tromboembolia venosa
embolia arteriosa (TEA)) è presente
rmonali combinati. Per informazioni
sunzione di contraccettivi ormonali
re prima di usare Lutiz™.
all'uso di Lutiz:

e fino a 1 persona su 10):
come mestruazioni irregolari o assenti
essere fino a 1 persona su 100):

ne sanguigna
testinale, infiammazione dello
ti, crampi muscolari
samento del seno, noduli benigni
neralmente scompare durante la
i, vampate di calore, infiammazione
uazioni dolorose, riduzione delle
cchezza vaginale, secrezione
erio sessuale
enzione idrica

a 1 persona su 1.000):

nomalo delle concentrazioni di
oni di sodio nel sangue

palpebra, secchezza oculare

svenimento
nsazione di gonfiore, ernia allo
secca
la colecisti
normale crescita dei capelli
cute secca, infiammazione della
pelli (alopecia),
one della pelle, infiammazione
tarsi
zione della vagina
, sanguinamento di
le del seno (iperplasia),
sulla superficie mucosa del
estimento dell'utero, etc

esempio-

noti come avvece isolati o
i reni o all'ipertensione.

re superiore se presenta una
e paragrafo 2 per maggiori
agugli sanguigni e i sintomi di

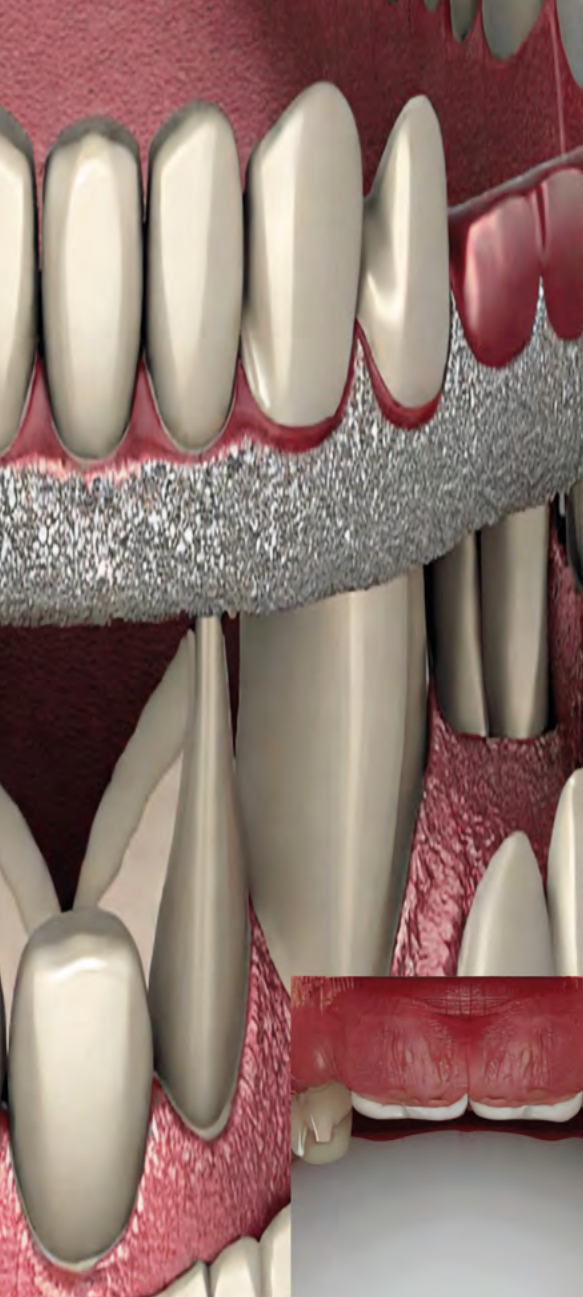
tuttavia la loro frequenza non
bilità, artemia mufutor,ne

elli non elencati in
oltre segnalare gli effetti
nalazione all'indirizzo
effetti indesiderati lei può
questo medicinale.

Handwritten text: "LUTIZ"

Handwritten text: "LUTIZ"

Handwritten text: "LUTIZ"





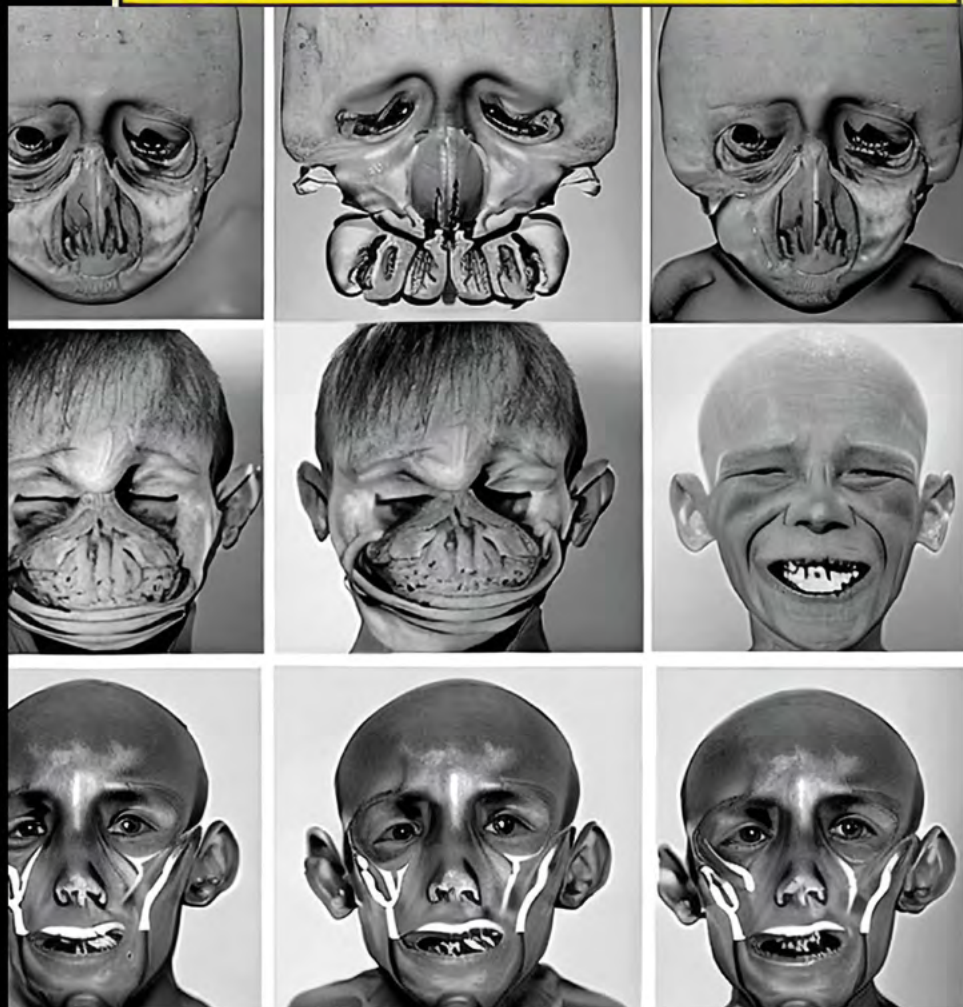


სადაც უნდა

სადაც უნდა უნდა უნდა უნდა

...

...





e mun bizeille sflozoro maccatio aloapywa racosa lowep you mitng
e ZESER...

BOLZIZZE CHI ZZZE

ny-muty a chot gæp mcacper paifeel pæco vjooxada

Y SOME LLE dof difcred' a g aayæpcondoxeoo cæucizun

A RUST' v' æiaiccur
COME SHZZE

HIF0sk anutev botla z

ælle SIO RUSSE? (D)

ætiona rarigmtanarun el.
æinllscs ææ næionise: F ubwat

ætolafuinitg' coms dæ
æscowndællityitues bell'?

v aiebæred chithg bærtiuev: be ole roeis chair desssoua oættion no tin ob
A.ctoutenællongny: clity cing æ bæcirocc enelanæcæopeæntion, cææuoæ
ægs' mæoch c'niæionushy



paoo aild reonttwtoo ?



reonttwtoo



[SIDE FX]

Che cosa succederebbe se un'intelligenza artificiale dovesse generare immagini legate a farmaci e illustrarne metaforicamente gli effetti collaterali sul corpo umano?

Il nostro progetto nasce dalla curiosità di utilizzare testi medici, generalmente passati inosservati, ed elevarli a materia prima per l'arte. In poche parole ci siamo impegnate a selezionare e decontestualizzare alcuni frammenti testuali di bugiardini, per convertirli in immagini ambigualmente affascinanti.

Il nostro lavoro non ha altro scopo o pretesa se non rappresentare un elogio e allo stesso tempo una critica all'ambiguità della medicina.

